

చంద్రమామ

మార్చి 1989





***Every child's
best friend***

**JUNIOR
QUEST**

New
monthly
English
children's
magazine

Where finding out is fun



A CHANDAMAMA VIJAYA
COMBINES PUBLICATION

A SUPER BARGAIN

A SUPER BARGAIN FOR OUR FIRST SUBSCRIBERS

A Whole year's JUNIOR QUEST for Rs **50** - only

HURRY NOW and Send Your
Money Order / Postal Order / Demand Draft

to M/s. DOLTON AGENCIES

CHANDAMAMA BUILDINGS

VADAPALANI

MADRAS 600 026



చదవండి

చదివించండి!

వనితల ప్రగతిని ప్రతిబింబిస్తూ
పద్మాలుగు సువత్సరాలుగా
అబాలగోపాలాన్నీ అకట్టుకుంటున్న
ఏకైక మానవత్రిక

వనిత

ఇప్పుడు కొత్త గేటప్ తో,
ఎక్కువ పేజీలతో
మరింత అకర్షణీయంగా వెలువడుతోంది!

వనిత

ప్రగతిని కోరి ప్రమదల మానవత్రిక

నిధి ప్రతి వెల: రూ. 4.00

సంపాదన: రూ. 11.00

వివరాలకు:

విజయభుక్ మోన్, చందమామ బిల్డింగ్, మద్రాసు-600 026



చందమామ

మార్చి 1989



ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

చందమామ కబుర్లు 9	నెహ్రూకథ-3 35
బహుమానం 10	అయాచితధనం 39
కోడలిఎన్నిక 11	కృష్ణావతారం-19 43
విషపుమికాయి 17	ఒకేగుంట-ఒకేదేవుడు 51
బదుప్రశ్నలు—4 19	మోసగాళ్ళగురువు 53
రాజయోగం 27	లంకెబిందెలు 59
సవతికల్లి 34	ప్రకృతివింతలు 63



విడి ప్రతి: 3-00

సంవత్సర చందా: 36-00

4 నెలల ముచీ మీ పాపములకు పాపకోరాదు మన పదార్థాలు
కానీ పెరికో రాకాన్ని అందించండి
దోషకాహార రాతం : పెరికో ప్రతి హామియోహా మీ
పాపములకు కనబడే చిహ్న పదార్థాలు, ప్రాణిభి
కార్యస్పర్శి, కొత్త పదార్థాలు, నీటిచిహ్న, అవకాశాన్ని
ప్రకాశింపు మీ పాపకో ప్రకాశింపు
ముచీ రాతం : పాపములకు పెరికో రుచి ఇచ్చి
మనములకు అదే రాతం : పెరికో ముందుగా పండించే
రాసిలో పాదా, పండితర ప్రకాశింపు కానీ పెచ్చిలో నీటిలో
అందించే వాడు
మండిక రాతం : మండికములకు మండిక రాకా పెరికో
ప్రతి
మీ పాపములకు మండికములకు దోషకాహారాన్ని
అందించండి, అదే మండికములకు పండికములకు
పాదించండి, అదే మీ హామియోహా హామియోహా
పాదించండి



6. ಮದ್ಯಾಹ್ನ ನಿಂತಿ



4. దానాల పాత్ర



6-37-54

పేజీ 40
 పేరిటాక్ పేజీ 35 బుక్
 ప్రాణంపి పేరిటాక్
 రాష్ట్ర లాక్స్ 20 3
 మ్యాట్ పేజీ 110000



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో వరిపూర్ణం-ఎంతో దుచికరం

విజయచిత్ర

ఇంటిల్లిపాదినీ ఆనందింపజేసే
సకుటుంబ సినీ మాసపత్రిక

విజయచిత్ర

ఇప్పుడు మరింత ఆకర్షణీయంగా
సైజులో... గెటప్‌లో... శీర్షికలలో
కొత్తదనాన్ని సంతరించుకుని
వెలువడుతోంది!

వెంటనే ఓ కాపీ కొని చదవండి
ప్రతి ప్రతీ చదివి దాచుకుని
చదివింపజేసే పత్రిక
ఇదేనని మీరే అంటారు!!

విడిప్రతి:

రూ.4/-

సంవత్సర చందా:

రూ.48/-

వివరాలకు:

విజయా బుక్ హౌస్,

చందమామా బిల్డింగ్స్, మద్రాసు—600026



చందమామ

వంస్థాపకుడు : 'చక్రపాణి'
సంకలకుడు : నాగిరెడ్డి

ఈ నెల బేరాలకథ ["రాజయోగం"] కు ఆధారం, ఎన్. శివనాగేశ్వరరావు రచన. మనిషి సుఖజీవనానికి అవసరం అయిన వాటిల్లో, ముఖ్యమైనది ధనం. పనినారితనం లాటి అవగుణాలు లేకుండా, ధనార్జన చేస్తూ, దాన్ని పొదుపుగా వాడుకోవడంలో, మనిషి ఎంతో విజ్ఞత ప్రదర్శించాలి. "అయాచితధనం" అన్న కథ ఇందుకు మంచి ఉదాహరణ.

అమరవాణి

మూర్త్యవ్య వంచ చిహ్నాని, గర్వి దుర్వచనీ తథా,
హాశీ తాప్రియ వారి త, వరోక్షం వైవమవ్యతే.

[గర్వమూ, దురుసుగా మాట్లాడడం, మొండితనం, ఇతరులను చులకనగా చూడడం, ఎదుటివారి లావాలను హేళనచేయడం— ఈ ఐదూ మూర్ఖుల లక్షణాలు]

సంపుటి 84

మార్చి '89

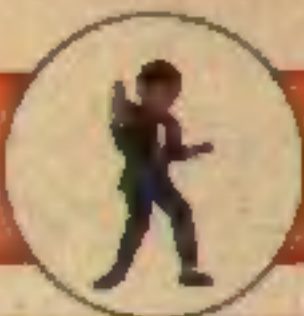
సంచిక 3

విడి ప్రతి : 3-00

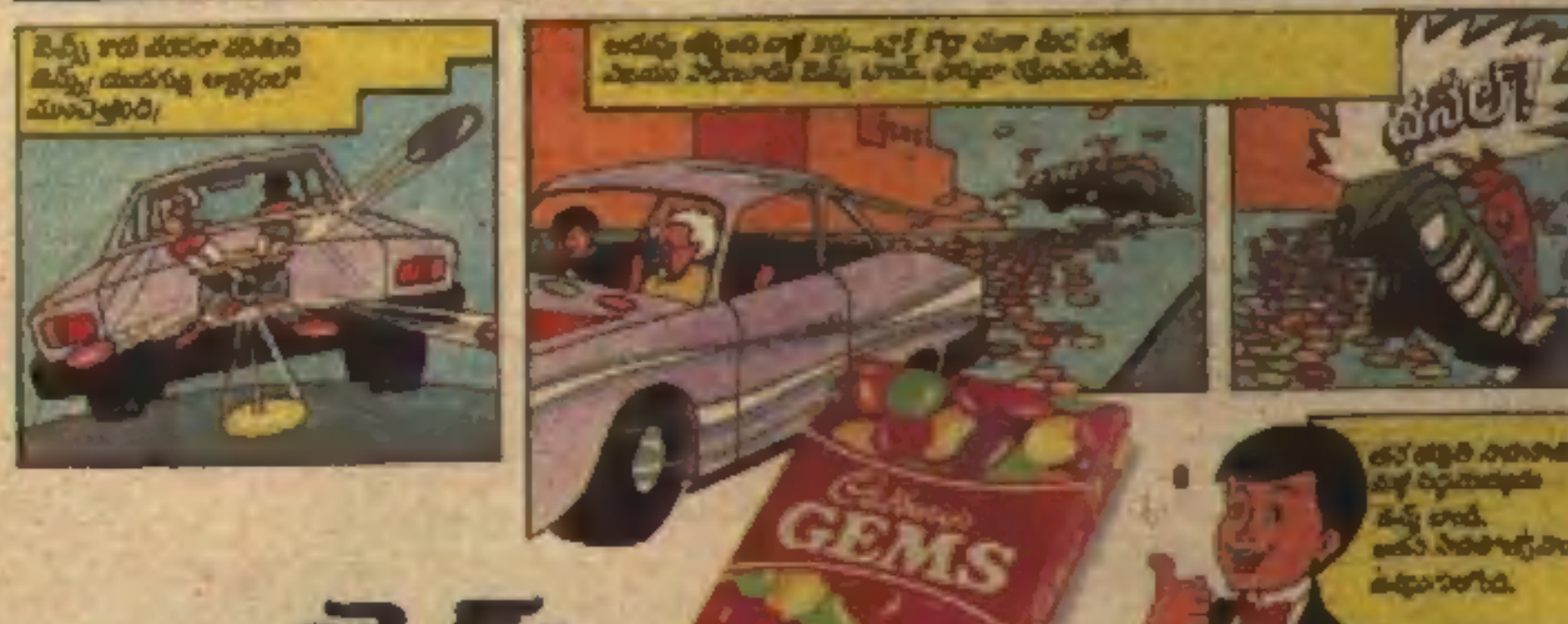
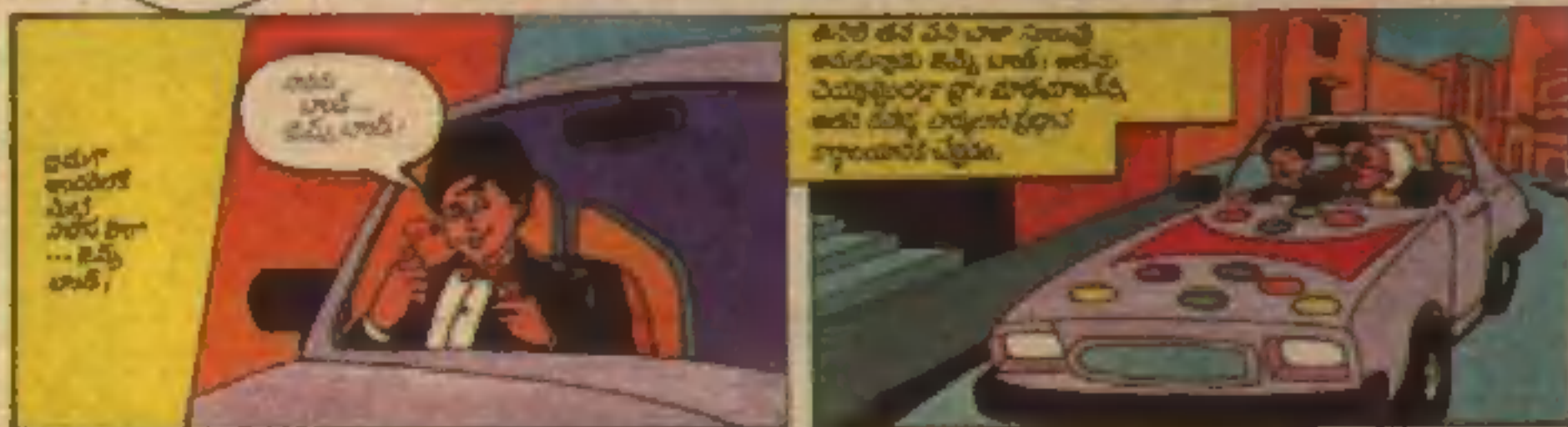
..

వంశక్పర చందా : 36-00





జెయ్య బాండ్ సాహస గాథలు !



జైయ్య
జీరుజీరుగా పకపకలు, ఏకఏకలు!



చందమామ కలుపు



చరిత్రపూర్వయుగపు మత్స్యం!

హిందూ మహాసముద్రంలో వరికోరనలు ఇరువురూన్ను
జపాన్ శాస్త్రజ్ఞులకు ఒక వింత చేప దొరికింది. దానికి
మాటాడే కత్తి గవక పున్నట్టయితే, మనిషి పుట్టుక గురించి
దాని తాత ముక్తాశలు చెప్పిన విషయాలు తెలియజేసి వుండేది.
ఈ కిరోం లువుగల ఈ చేప, ఎప్పుడో నశించిపోయిందని
దావించబడుతున్న కోరకాంత మత్స్య సంతతికి చెందినది.

ఎగిరే పళ్లాలు!

1988 వ సంవత్సరం అక్టోబర్ 3 వ తేదీన, అకాశంలో
గుండ్రటి వింత పళ్ళాలు ఏగరడం చూచినట్టు, బ్రెజిల్
దేశానికి చెందిన ముగ్గురు నైమావిజులు తెలియజేశారు.



నెపోలియన్ ఉత్తరం!

1803 వ సంవత్సరం డిసెంబర్ 7 వ తేదీన నెపోలియన్
బోనాపార్ట్ తన నేనానికి రాసిన ఒక ఉత్తరం నేనానికి
రానున్నది. ఇంగ్లాండును జయించే పథకం గురించి అతడా
ఉత్తరంలో రాశాడు. తమ ఓడలు ఈజిప్టుకిని వెళుతున్నట్టు
మధ్యపెట్టి, హతాత్తుగా ఇంగ్లాండును ముట్టడించాలని అతడు
ఉత్తరంలో తెలియజేశాడు.

అతి ప్రాచీనమైన సంగీత వాద్యం!

ఒరిస్సా రాష్ట్రంలోని బొరాంగీర్ జిల్లాలో అతి ప్రాచీనమైన
సంగీత వాద్యం కనుగొనబడింది. అదొక రాతి రిఖాఫాన్.



బహుమానం

ఓకానొక జమీందారు, దానకస్తుడుగా పేరు పొందాడు. ఇతరులు తనకేమాత్రం ఉవకారం చేసినా, వాళ్ళకు ఏదో బహుమానంగా యిస్తేగాని, ఆయనకు తృప్తిగా వుండేదికాదు.

ఒకసారి, జేబులో వున్న ఇరవై వరహాల నంగతి మరిచిపోయి, ఆయన బట్టలుతిశేవాడికి చొక్కా వేశాడు. మర్నాడు వాడు, జమీందారు దగ్గరకు వచ్చి, “అయ్యా, చొక్కా జేబులో వున్న యీ ధనం, తమరు మరిచినట్టున్నారు!” అంటూ ఇరవై వరహాలు ఆయన కిచ్చాడు.

“ఇంత నిజాయితీ గల పనివాళ్ళు చాలా అరుదు. ఇదుగో, ఈ పది వరహాలు బహుమానంగా తీసుకో!” అన్నాడు జమీందారు.

మరొకసారి, జేబులో వున్న పది వరహాల నంగతి మరిచి, ఇతర బట్టలకేపాటు చొక్కాను బట్టలుతిశేవాడికి వంపించాడు.

మర్నాడు వాడు, జమీందారు దగ్గరకు వచ్చి, “మీరు చొక్కాజేబులో మరిచిపోయిన పది వరహాలు యివిగోనండి!” అంటూ ఆయన కిచ్చాడు.

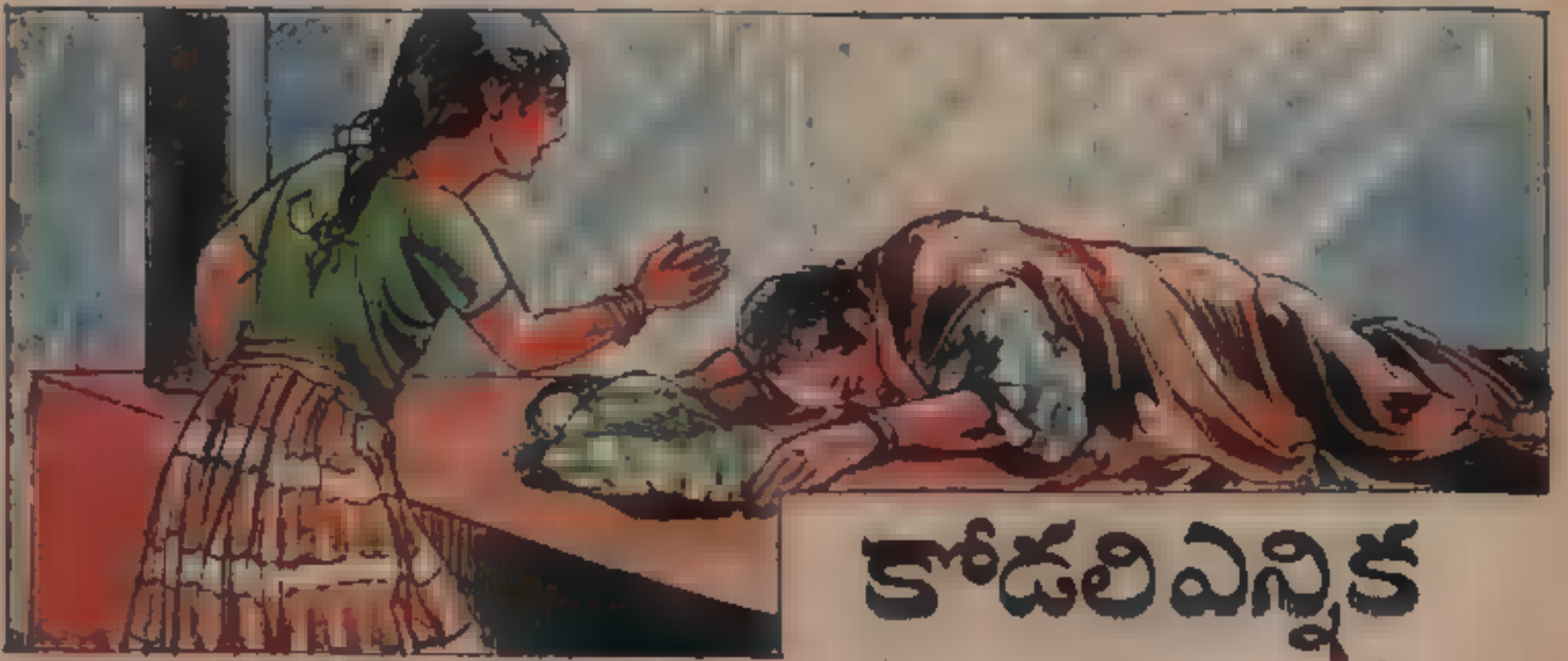
జమీందారు ఏదో గుర్తు తెచ్చుకుంటూ, “చొక్కాజేబులో పది వరహాలుండాలను కుంటాను!” అన్నాడు.

“అయ్యా, ఎలాగూ అందులో నగం, నాకు బహుమానంగా యిస్తారని, ముందుగానే తీసుకున్నాను,” అన్నాడు బట్టలుతిశేవాడు.

చీటికిమాటికి, బహుమానాలు యివ్వడం మంచిది కాదని తెలుసుకున్న జమీందారు, తన అలవాటు మార్చుకున్నాడు.

—చి. రఘురామరాజు





కోడలిఎన్నిక

కరుణ పేరుకు తగినట్టే, కరుణహృదయం గల పిల్ల. ఆమ్మాయి వయసు ఎనిమిదేళ్ళే అయినప్పటికీ, చుట్టూ వున్న పరిస్థితులు ఆమెకు వయసుకు మించిన పెద్దరికం ఆబ్బేలా చేశాయి.

కరుణ ఏడాది పిల్లగా ఉండగానే తల్లి పోయింది. తండ్రి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసు కున్నాడు. సవతితల్లి కావరానికి వస్తూనే, పసిపిల్లను సాకడానికి చీడరించుకున్నది. అయినా తప్పేది లేదు గనక, కరుణ ఆకలికి ఏడ్చినప్పుడల్లా గుప్పెడు మెతు కులు పడెయ్యడంతో, తన వాధ్యత తీర్చు కున్నది. కరుణ ఎక్కువగా చుట్టుపక్కల ఇళ్ళవాళ్ళ ఆదరాభిమానాలతోనే పెరిగి పెద్దదయింది.

ఆ విధంగా కరుణ రోజులు వెళ్ళ దీస్తుండగా, ఒకసారి కరుణ సవతితల్లి జానకి పుట్టింట ఎవరిదో పెళ్ళి వచ్చింది.

ఎనిమిదేళ్ళ కరుణను ఒంటరిగా వదిలి వేసి, ఆమె తన కొడుకునూ, భర్తనూ తీసుకుని పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది.

చీకటిపడేవేళ కరుణ తనకోసం అన్నం వండుకుని, తీరగాయ వేసుకుని భోజనం ముగించింది. అసరిక పెద్ద వర్షం ప్రారంభ మైంది. ఆది ఎంతకూ తగ్గేట్టు కనిపించ లేదు. ఒంటరిగా వున్నది గనక, కరుణను తమ ఇంట్లో వదుకోవడానికి రావలసిందిగా పక్కింటి రాజమ్మ చెప్పింది.

కరుణ ఇంట్లో తలుపులన్నీ జాగ్రత్తగా మూసి బైటికి వచ్చేసరికి, ఆరుగు మీద ఎవరో మనిషి పడివుండడం కనిపించింది. కరుణ చప్పున అతడివద్దకు వెళ్లి తాకి చూసింది. స్పృహలేనిస్థితిలో పడివున్న అతడి ఒళ్ళు, సరిసరి కాగిపోతున్నది.

“అయ్యో, జ్వరం వచ్చినట్టున్నది!” అనుకున్న కరుణ, అతణ్ణి తట్టి లేపుతూ,

“బాబుగారూ! బాబుగారూ!” అని పిలిచింది.

అతను ఆతికష్టం మీద కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. “నెమ్మదిగా లేస్తారా. ఇంట్లోకి వెళదాం.” అన్నది కరుణ.

కరుణ అతడికి సాయం పట్టి ఇంట్లోకి తీసుకువచ్చి, మంచం మీద పడుకో బెట్టింది. తర్వాత పొదిగుడ్డ తీసుకువచ్చి, శుభ్రంగా తల తుడుస్తూ, “బాబుగారూ, ఒక్కసారి ఓపిక తెచ్చుకుని లేవండి. బట్టలు మార్చుకుని వదుకుందురుగాని,” అన్నది.

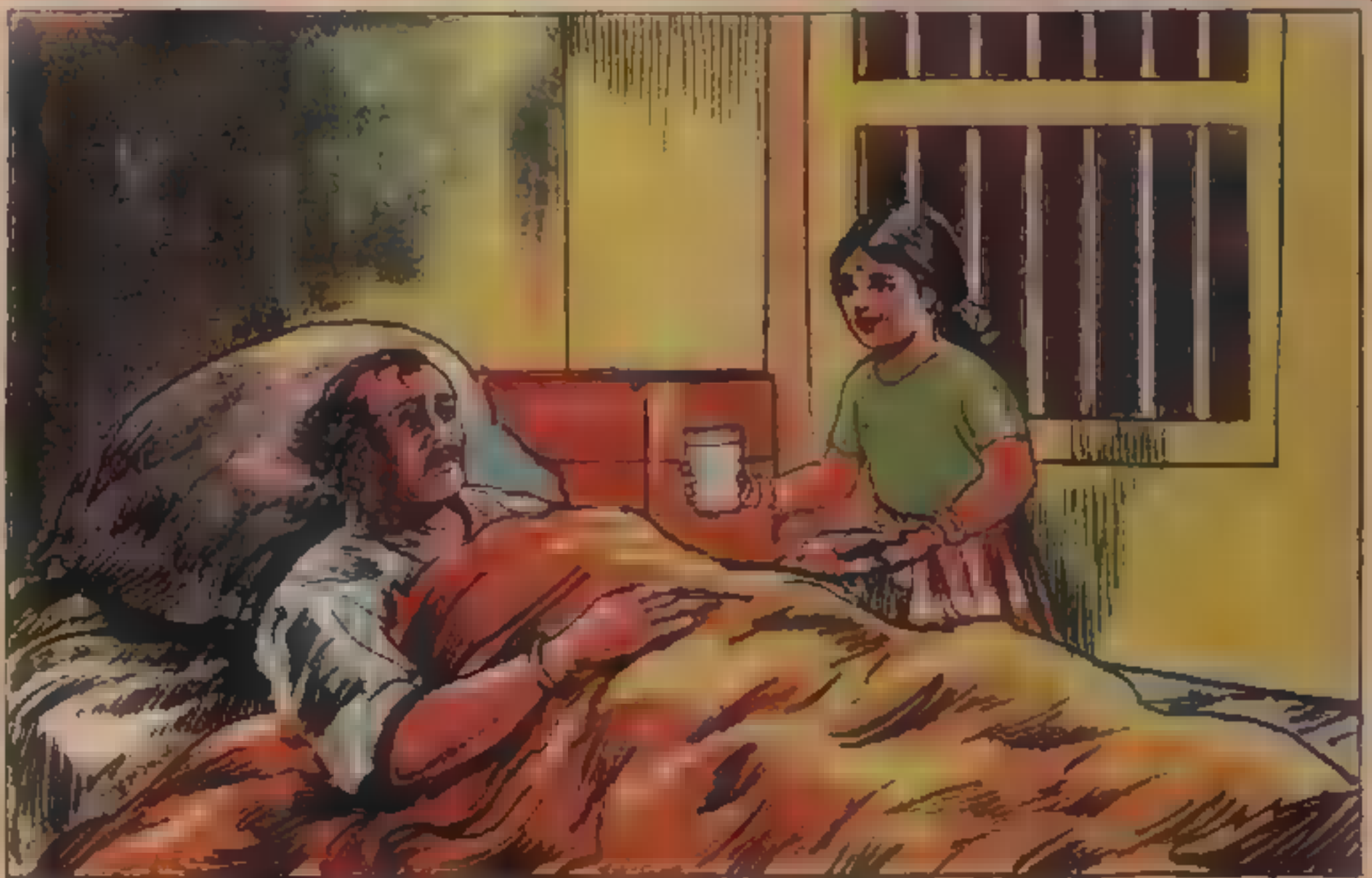
అమె, అతడి పక్కన పడివున్న సంచి చూపిస్తూ, “ఇందులో మీ బట్టలున్నాయా?” అని అడిగింది.

అతడు వున్నయ్యన్నట్టు తల కూప గానే. సంచిలోంచి కాస్త తడిపాడిగా వున్న బట్టలు తీసి, అతడి కిచ్చింది.

“మీరు కాసేపు కళ్ళు మూసుకుని పడుకోండి. రెండిళ్ళ అవతలే అచారి గారున్నారు. ఆయన్నడిగి మందు తెస్తాను,” అని చెప్పి, కరుణ గొంగళి తల మీద కప్పుకుని బయటికి వెళ్ళింది.

అమె వదిలిమి పాల్లో తిరిగివచ్చి, “ఇదిగో, అచారిగారు జ్వరానికని అడిగితే, ముందిచ్చారు. రాజమ్మ తనడిగి వేడి పాలు కూడా తెచ్చాను. మందు వేసుకుని వేడిపాలు తాగండి,” అన్నది.

అతడు కృతజ్ఞతగా చూస్తూ, లేచి మందు వేసుకుని పాలు తాగాడు. వేడి



వేడిపాలు గొంతు దిగగానే, ఆతడికి పోదామనివచ్చి, నేను జబ్బుపడ్డాను," ప్రాణం లేచివచ్చినట్టయింది.

"ఎవరమ్మా, నువ్వు? నీ పేరేమిటి?" అని అడిగాడు. కరుణ కని ఆస్థాయంగా చూస్తూ.

"నా పేరు కరుణ," అని, తనను గురించిన వివరాలు చెప్పింది కరుణ.

■ తర్వాత యిద్దరూ నిద్రపోయారు. చిరునామా రాసిన కా యితం కరుణ తలవారి కరుణ లేచేసరికి, ఆతను కో-ఆర్డినేట్ లేచి "చాలా ఎట్లాడు.

బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

తర్వాత గురునాథం బయలుదేరి

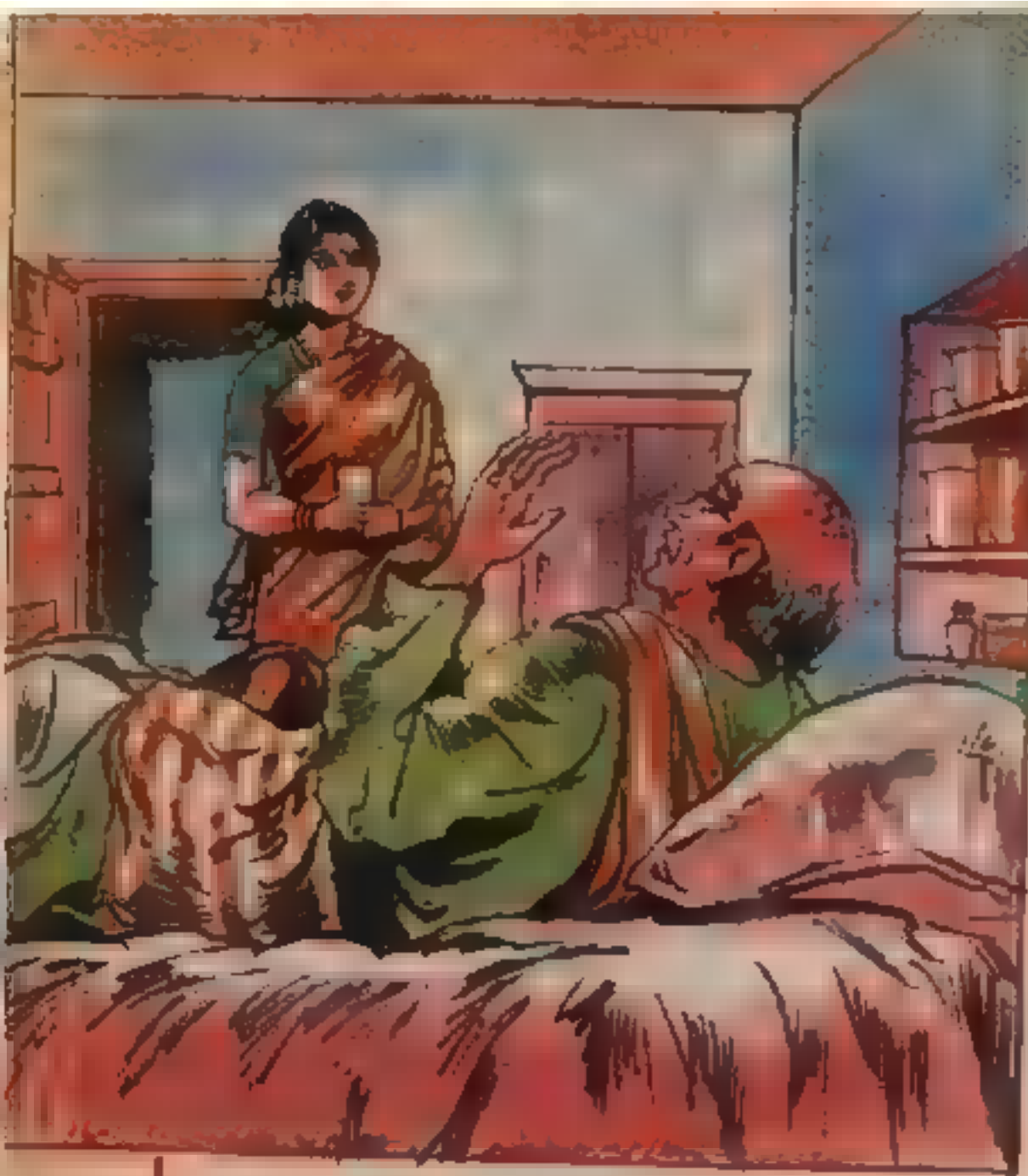
అతడు కరుణతో, "నిన్న సువ్వెవరో పోయాడు.

వెళ్లి

నన్ను గురించి అడగనే వది నంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. కరుణ యిప్పుడు పెళ్ళిడుకు వచ్చి, చక్కని యువతిలా తయారైంది. ఈ పది సంవత్సరాల్లో కొన్ని సంఘటనలు జరి

బయలుదేరినా లేదు. నా నాకు నాలుగై ఒక స్నేహితు





గాయి. కరుణ సవతికల్లి, హతాత్తుగా జబ్బు చేసి చనిపోయింది. కరుణకు అమె మాతామహుడి ద్వారా, అనుకోకుండా కొంత ఆస్తి కలిసివచ్చింది.

ఇలా వుండగా—ఒక వేసవి కాలపు మధ్యాహ్నపుటెండ తీవ్రంగా వున్నవేళ, కరుణ భోజనం ముగించుకుని వచ్చే సరికి, బయట ఆరుగు మీది నుంచి ఎవరిదో మూలుగు వినబడింది. కరుణ వచ్చి చూసేసరికి, అక్కడ ఒక ఎనభై ఏళ్ళ వృద్ధుడు శోషిల్లి ఆయాసవడు తున్నాడు.

కరుణ అతడివద్దకు వెళ్ళి, "అయ్యో, తాతా! ఇంత ఎండలో ఒక్కడివి వస్తు

న్నావా? నెమ్మదిగా లేచి లోపలికిరా." అని అతడికి చెయ్యి అందించి లేవదీసి లోపలికి తీసుకువచ్చింది.

తర్వాత అతణ్ణి మంచం మీద పడుకో బెట్టి, చల్లని నీళ్ళలో గుడ్డకడిసి, అతడి ముఖం తుడిచి, తాగేందుకు మజ్జిగ యిచ్చింది. దానితో వృద్ధుడు తెప్పరిల్లి, "నూరేళ్ళు చల్లగా జీవించు, తల్లీ!" అని దీవించి లేవబోయాడు.

కరుణ చప్పన అవి, "ఇంత ఎండలో ఎక్కడికి వెళతావు, తాతా?" అన్నది.

ఆ ప్రశ్నకు వృద్ధుడు బెదిరినట్టు చూస్తూ, "ఆసలు నేనెందుకు యీ తూరు వచ్చాననుకుంటున్నావు?" అని, తన చేతి సంచిలోంచి డబ్బు మూట తీసి కరుణకు చూపించి, "నా కొడుకు గురు నాథం, పట్నంలో పేరు బద్దవ్యాపారి. ఈ తొళ్ళో కొన్ని బాకీలు వసూలు చేసుకు రమ్మని, నన్ను పంపించాడు. నేను ఇల్లు చేరకపోయినా ఫర్వాలేదుగాని, సాయం త్రానికల్లా, యీ డబ్బు వాడికి చేరకపోతే ప్రాణాలు తీసేస్తాడు!" అన్నాడు.

కరుణ వృద్ధుడి మాటలు వింటూనే, ఏదో గుర్తువచ్చినదానిలా లోపలికి వెళ్ళి, పది సంవత్సరాలక్రితం గురు నాథం యిచ్చి వెళ్ళిన చిరునామా కాగితం తెచ్చి, అతడికి చదివి వినిపించి, "తాతా, యీ

గురునాథంగారేనా మీ అబ్బాయి ?" అని అడిగింది.

"అవునమ్మా. వాడి చిరునామా నీ దగ్గర కెలా వచ్చింది ?" అన్నాడు వృద్ధుడు.

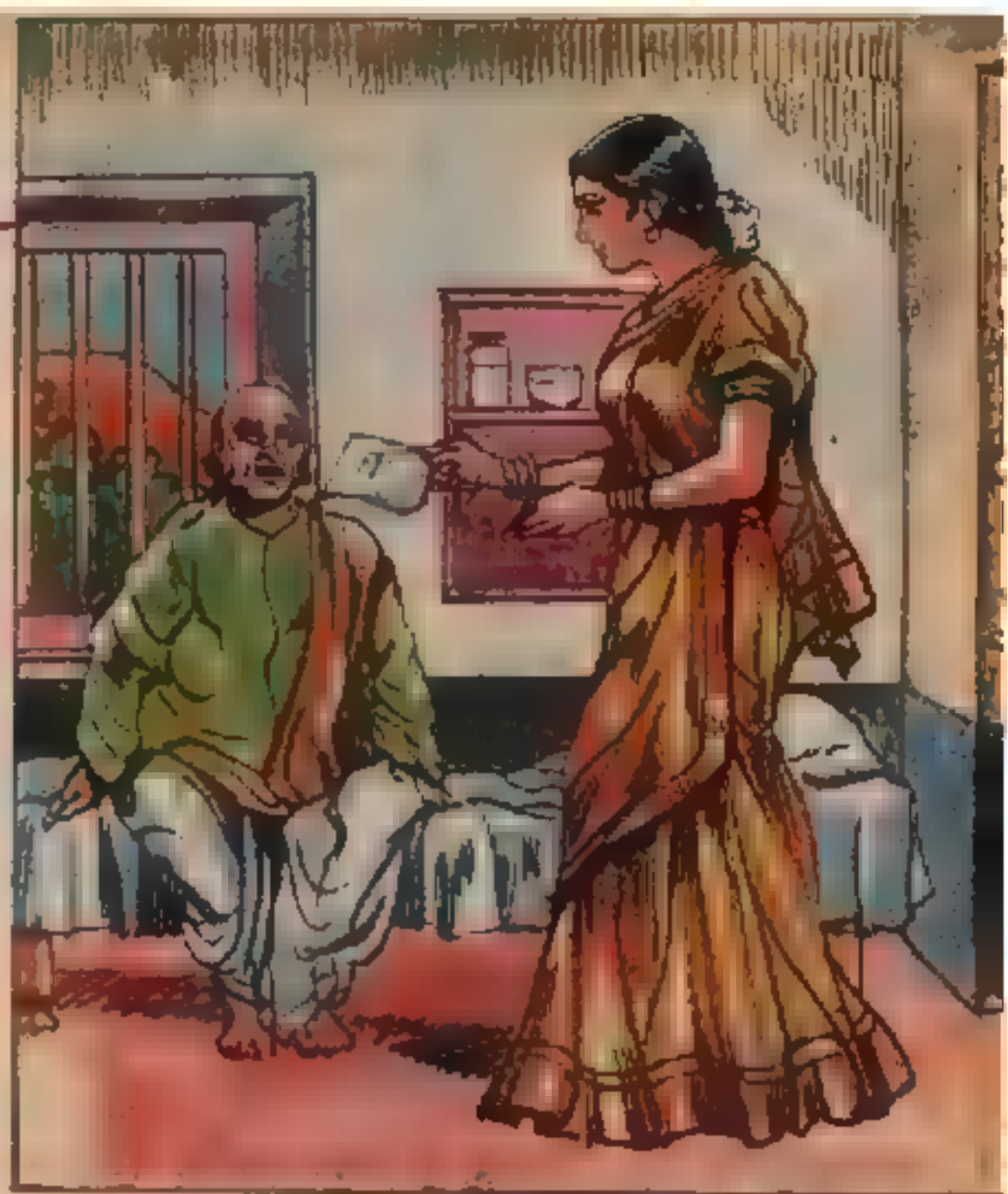
కరుణ పది సంవత్సరాల కింద జరిగినది, అతడికి చెప్పింది.

"అలాగా! వెళ్ళి వస్తాను," అంటూ మంచం మీది నుంచి లేవబోయాడు వృద్ధుడు.

కరుణ అతణ్ణి అపి, "తాతా, ఒక్క మాట చెప్ప. ఈ వయసులో నిన్ను, నీ కొడుకు సరిగా చూడడం లేదని పోయింది. అయినా, ఆయన దగ్గరే వుంటా అన్న పట్టుదలలో వున్నావా ?" అని అడిగింది.

"అటువంటి పట్టుదల, నాకేమీలేదు. కన్న కొడుకే చూడ నవ్వడు. నన్నీ వయసులో కూర్చోబెట్టి తిండిపెట్టేవాళ్ళే వరు ?" అన్నాడు వృద్ధుడు.

"అయితే విను. తాతా! ఇప్పటికీ భోజనం చేసి హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకో. సాయంత్రం నేను, నీతోపాటు వచ్చి. నిన్ను జాగ్రత్తగా చూసుకోమని ఆయనకు చెబుతాను. ఆయన కాదుకూడ దంటే, నాతోపాటు యిక్కడికి వచ్చేయ్యి. నేనే నీ మనమరాలి ననుకుని, వా దగ్గర వుండువుగాని," అన్నది కరుణ.



"నీ జన్మలోనే సువ్వు. నా మనమరాలినై వుంటావు. అలాగే కానీ, తల్లీ!" అన్నాడు వృద్ధుడు.

పని మీద పోరుగూరు వెళ్ళిన, కరుణ తండ్రి రంగస్వామి సాయంత్రానికి తిరిగి వచ్చాడు. కరుణ, వృద్ధుడిని గురించి రంగస్వామికి చెప్పింది.

రంగస్వామి, వృద్ధుడితో, "బాబూ, మా కరుణ చెప్పినట్టే చేయండి," అని సలహా యిచ్చాడు.

అ తర్వాత ముగ్గురూ ప్రయాణమై, వృద్ధుడి ఇంటికి వెళ్ళారు. అక్కడ గురు నాథం కంటబడగానే, వృద్ధుడు చిరునవ్వు నవ్వి, కరుణ చేయిపట్టుకుని ముందుకు

నడుస్తూ, "నా మనమరాల్ని వెంట
బెట్టుకువచ్చారా, గురునాథం!" అన్నాడు.

గురునాథం కరుణకేసి చూస్తూ, "నేను
గురున్నానా, అమ్మా?" అని అడిగాడు.

కరుణ చిరునవ్వునవ్వి తల తిప్పింది.
అంతలో పాతికేళ్ళ అందమైన యువకు
డొకడు అక్కడికి వచ్చాడు. గురునాథం,
అతణ్ణి పరిచయం చేస్తూ, "వీడు మా
అబ్బాయి శ్రీకాంతుడు," అని చెప్పాడు.

తర్వాత అయన పైగచేయగానే,
శ్రీకాంతుడు అక్కడి నుంచి వెళ్ళి
పోయాడు. అప్పుడు గురునాథం—రంగ
స్వామి, కరుణలతో, "కొన్ని లక్షలకు
■ నైమంతులైన, మా నాన్న అదిన
నాటకం, మీకు అశ్చర్యం కలిగిస్తున్నది
కదూ! చెబుకాను, వినండి. పది సంవత్స
రాల క్రితం కరుణను చూకాను. అమె
కాంతస్వభావం, దయాగుణం నన్ను
అకర్షించాయి. నాకు శ్రీకాంతు డొక్కడే
కొడుకు. వాడి తల్లి అమధ్యనే పోయింది.
అమె ఎంతో మృదుస్వభావురాలు. అలాంటి

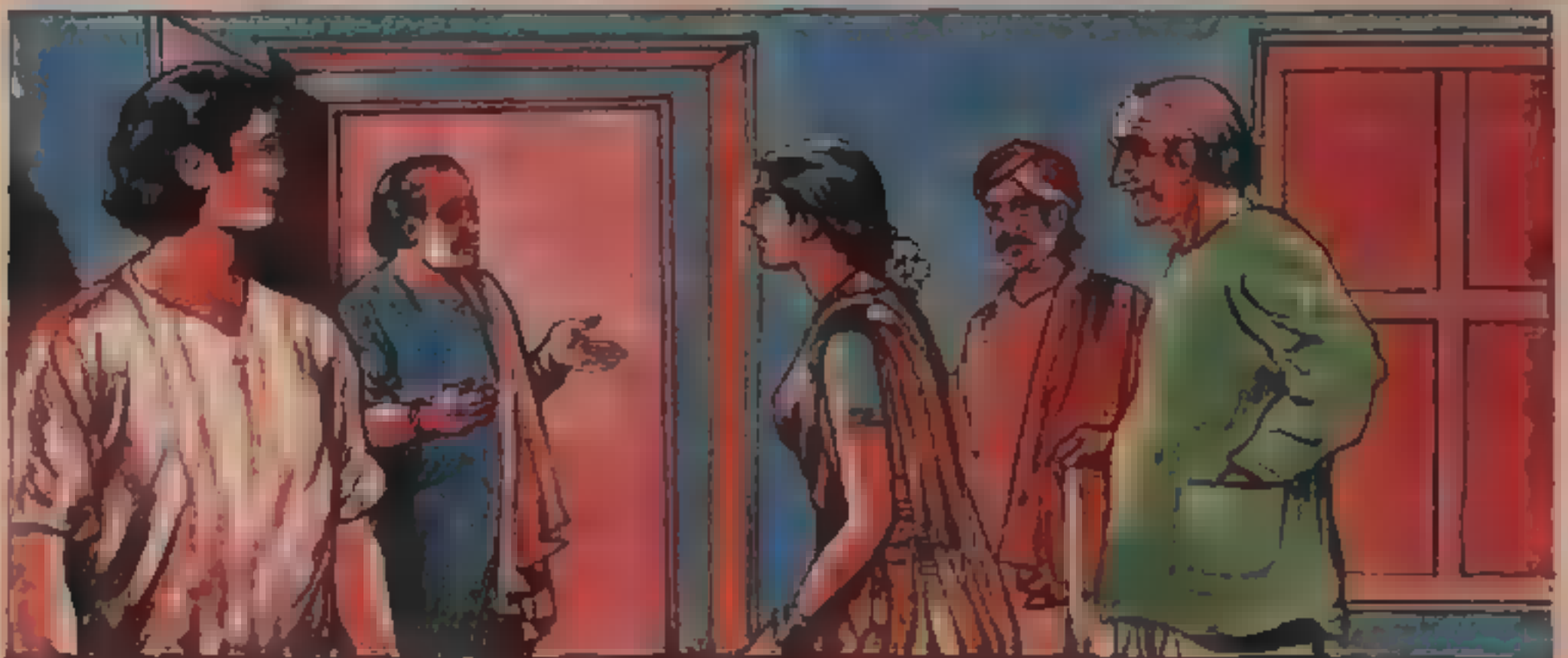
కోడల్ని తెచ్చుకోవాలన్నది, నా అభిలాష.
మా నాన్న పెట్టిన పరీక్షలో, కరుణ
నెగ్గింది!" అని రంగస్వామి చేయిపట్టు
కుని, "మా శ్రీకాంతుణ్ణి చూకారుగదా.
కరుణను, మా ఇంటి కోడల్ని చేయడానికి
మీరు యిష్టపడితే—అంతకన్న మార్కా
వలసిందేమీలేదు," అన్నాడు.

"మీ యిష్టమే, మా యిష్టం!"
అన్నాడు రంగస్వామి.

"అలాకాదు. కరుణ ఇష్టపడితేనే,
■ వివాహం జరిగేది. ఏమ్మా, కరుణా!
శ్రీకాంతుడు, నిన్ను పెళ్ళాడడానికి
అంగీకారం తెలిపాడు. అంక నీ యిష్టం
చెప్పాలి," అన్నాడు గురునాథం.

కరుణ సిగ్గుతో తల పంచుకున్నది.
గురునాథం తండ్రినవ్వుతూ, కరుణ చేయి
పట్టుకుని, "ఒరే, గురునాథం! అదెట్లా,
యింతకంటే ఎంత చెప్పగలదు?" అన్నాడు.

ఒక శుభముహూర్తాన కరుణ—
శ్రీకాంతుల వివాహం వైభవంగా జరిగి
పోయింది.





విషపు మిథాయి

ఓకనాడు అమరపురి దేశానికి చెందిన ముగ్గురు భటులకు, పొరుగు రాజ్యమైన అశ్వదేశ గూఢచారి వినయుడు దొరికి పోయాడు. అతణ్ణి బందిగా రాజధానికి తీసుకుపోతూ, అరణ్యంలో ఒకచోట కొద్ది సేపు విశ్రాంతి తీసుకోవాలనుకున్నారు. భటులు.

వాళ్ళు, వినయుణ్ణి అక్కడ వున్న చెట్టుకు, తాళ్ళతో కట్టివేశారు. వినయుడి వద్ద భటులకు ఒక సంచి దొరికింది. ■ సంచిలో వాళ్ళకు, ఒక పొట్లం కనిపించింది. అందులో మిథాయి ఉండలు వున్నవి. అవి మంచి నేతి వాననతో, వాళ్ళకు నోరూరింపసాగాయి.

వాటిని భటులు మూడు భాగాలుగా చేసుకుని, తినేందుకు నిద్దమయ్యారు. అయితే, వాళ్ళల్లో ఒకడు, ఏదో అనుమానం కలిగినట్టు ముఖం పెట్టి,

“ఇందులో ఏదైనా విషం కలిసి వుండవచ్చు, తినకండి!” అని హెచ్చరించాడు.

భటులు మిథాయిని తినడమా, మానడమా అన్న సందిగ్ధంలోపడ్డారు. వాళ్ళను చూసి వినయుడు నవ్వి, “మీకు లేని పోని అనుమానాలెందుకు? ఒకటి నాకు యివ్వండి,” అన్నాడు.

ఒక భటుడు మిథాయి ఉండల్లో ఒకదాన్ని, వినయుడి నేటికి అందించాడు. తర్వాత అతడికి మంచినిళ్ళు కూడాయించాడు. పావుగంటకాలం గడిచినా, వినయుడిలో ఎలాంటి మార్పులేదు. అది గమనించిన భటులు, తమ అనుమానానికి స్వస్తిచెప్పి, మిథాయి ఉండల్ని సంతోషంగా తినేశారు.

కొంతసేపు తర్వాత భటులు, వినయుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని బయలుదేరారు. దారిలో ఒకచోట వినయుడు కుప్పలా కూలిపోయి,

గిలగిల తన్నుకోసాగాడు. భటులు ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యంతో అతడికేని చూడ సాగారు.

అప్పుడు వినయుడు, వాళ్ళతో, "మీరు నన్ను వదిలిపెట్టరని, నాకు తెలుసు. రాజధానికి తీసుకుపోయి, మా దేశ రహస్యాలు చెప్పమని నన్ను చిత్రహింసలకు గురిచేస్తారు. ఇలాంటి ప్రమాదం రావచ్చని నేను ముందే ఊహించి, దగ్గర విషం కలిపిన మిఠాయి ఉండలు వుంచుకున్నాను. ఈ విషం వెంటనే కాక, కొంత ఆలస్యంగా పని చేస్తుంది. అందు పల్లనే, యింకా విషప్రభావానికి గురికాని, నా మాటలు నమ్మి, మీరు మిఠాయి తిన్నారు." అన్నాడు.

ఇది విని భటులు ముగ్గురూ కొయ్య బారిపోయారు. వినయుడికి కాళ్ళూ, చేతులూ కొట్టుకోవడం మరింత ఎక్కువయింది.

భటుల్లో ఒకడు, మిగతా ఇద్దరితో, "ఈ గూఢచారి మనను బాగా మోసగించి,

ప్రాణాలకే ఎసరుపెట్టాడు. మనం, విడితర్వాత గదా—విషం కలిపిన మిఠాయి తిన్నది. విషప్రభావం మన మీద పని చేయడానికి, మరికొంత సమయం పట్టవచ్చు. అయినా, యివ్వడేం చేయడం?" అన్నాడు బెంబేలుపడిపోతూ.

"ఈ దుర్మార్గుణ్ణి యిక్కడే చావనెద్దాం. విఆరణ్యాజంతువో, విడిశవాన్ని తినేస్తుంది. మనం ప్రాణాలు కాపాడుకోవాలి గనక, యీ చుట్టుపక్కల ఏదైనా గ్రామం వున్నదేమో చూసి, అక్కడి వైద్యుడి చేత చికిత్స చేయించుకుందాం." అన్నాడు ఇంకొక భటుడు.

ఆ వెంటనే, భటులు అక్కడి నుంచి పరిగెత్తిపోయారు. వాళ్ళు వెళ్ళిన కొంత సేపటికి వినయుడు నవ్వుకుంటూ లేచి కూర్చున్నాడు. నిజానికి, ■ మిఠాయి ఉండల్లో విషం లేదు.

తన పథకం యింత బాగా పారినందుకు సంతోషిస్తూ, వినయుడు తన దేశ సరిహద్దులకేని ఖయలుదేరాడు.





విద్యుత్తేజస్సు

4

మరునాడు ధీరసింహుడు రాగానే, నులోచన అతనితో, "ఇక్కడికి యాభై యోజనాల దూరంలో నైరుతి దిక్కున ఒక మాయా పన్నిటకటాకం ఉన్నది. దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాశిమిటి? ఇదే నా నాలుగవ ప్రశ్న," అన్నది.

ధీరసింహుడు అమెవద్ద మూడు నెలలు గడుపుతినేకుని నైరుతి దిక్కు కేసి పయన మయ్యాడు. ఏడు రోజులు ప్రయాణం చేశాక అతనికొక పట్టణం కనిపించింది. పట్టణం సరిహద్దులలో ఒక పాడుపడిన బావి చుట్టూ జనం మూగివున్నారు. వాళ్ళ మధ్య సంపన్నులయిన వృద్ధదంపతులు హృదయవిదారకంగా విలపిస్తున్నారు.

ధీరసింహుడు వారిని సమీపించి, పంగతి ఏమిటని అడిగాడు.

"ఈ వృద్ధదంపతుల ఒక్కగా నొక్క కుమారుడు గుణశేఖరుడు, పారంరోజుల క్రితం, హఠాత్తుగా పిచ్చైత్తినట్టయి, ఈ పాడుపడిన బావిలోకి దూకేశాడు. ఈ వృద్ధుల విషాదం చూడలేకున్నాము," అన్నారు అక్కడ చేరిన వారు.

"మరణం ఎవరికైనా తప్పింపరానిది కదా! మరి, జరిగిపోయినదానికింతగా విలపించడంవల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి?" అన్నాడు ధీరసింహుడు.

"అది నిజమే. కాని, గుణశేఖరుడు మరణించాడని అనుకోలేము. ఎందు



కంటే, ఇంతవరకు అతడి శవం నిశ్చయైకి తెలలేదు," అన్నారు వారు.

ధీరసింహుడు కొంతసేపు మౌనంగా అలోచించి, వృద్ధదంపతులతో, "మీ కుమారుణ్ణి తెచ్చి మీకు అప్పగించే బాధ్యత నాది. నిశ్చింతగా వుండండి." అని చెప్పి, ■ బావిలోకి దూకాడు!

అతడు బావిలో చాలాలోతుకు వెళ్ళాడు. కాలికి నేలతగిలింది. చుట్టూవక్కల పరికిల నగా చూశాడు. ఎడమవైపున టిలంపంటి సన్నటి మార్గం కనిపించింది. అందులో ప్రవేశించి కుడివైపుకు తిరిగేవరికి, బ్రహ్మాండమైన రెండు తలుపులు గభాలున తెరుచుకున్నాయి. అతడు లోపలికి

వెళ్ళాడు. వింతవింత ఫలపుష్పాలతో విలసిల్లే ఉద్యానవనం మధ్య ఒక అద్భుత భవనం కనిపించింది. ధీరసింహుడు భవనంలోపలికి వెళ్ళాడు. భవనంనిండా వింతకాంతులు విరజిమ్మే దీపాలు వెలుగు కున్నాయి. భవనం మధ్య చంద్రశిలా ఫలకం మీద కూర్చుని ఒక అపురూప సౌందర్యవతి వీణవాయిస్తున్నది. అమెకు ఎదురుగా మరొక ఉన్నతాననంమీద ఒక యువకుడు కూర్చుని అమె పాట వింటూ తన్మయస్థితిలో వున్నాడు.

ధీరసింహుడు లోపల ప్రవేశించగానే, వీణానాదం ఆగిపోయింది. యువకుడు అశ్చర్యంగా ధీరసింహుడికేసి చూశాడు. అతడే గుణశేఖరుడని ధీరసింహుడు అహించాడు.

"గుణశేఖరా, కన్న తల్లిదండ్రులు నీ కోసం నిద్రాహారాలు మాని విలపిస్తున్నారు. నువ్వేమో ఇక్కడ హాయిగా విలాసాలతో కాలం గడుపుతున్నావు! ఇదీన్యాయమా?" అని అడిగాడు ధీరసింహుడు అతణ్ణి పమిపిస్తూ.

గుణశేఖరుడు నిగ్గుతో తలవంచు కున్నాడు.

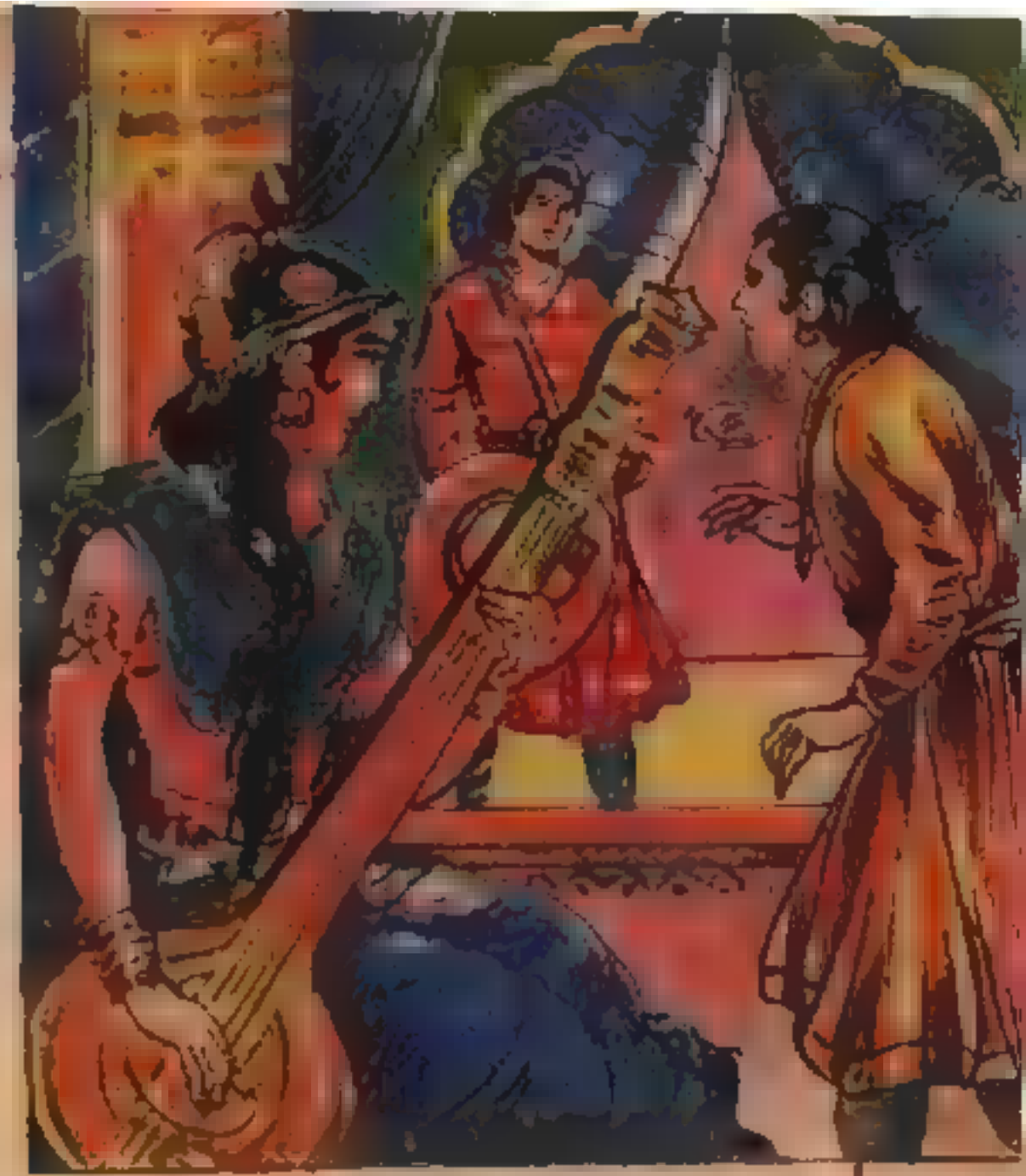
అప్పుడు ధీరసింహుడు ■ సౌందర్య వతితో, "నువ్వు చూడడానికి నుగుణవతి లాగా కనిపిస్తున్నావు. మనకున్న అంద

చందాలు, శక్తిసామర్థ్యాలు ఎదుటివారి మంచికి ఉపయోగపడితేనే వాటికి సార్థకత లభిస్తుంది. అయితే, నీ అందం కారణంగా గుణశేఖరుడు నీ వశమయ్యాడు. లేకలేక పుట్టిన ఒక్కగానొక్క కొడుకు కనిపించకపోయేవరికి, ■ వృద్ధులెంతగా విలపిస్తున్నారో కాస్త అలోచించి చూడు." అన్నాడు.

■ మాటలకు అమె, "నువ్వన్నది ముమ్మాటికీ నిజం. కానీ, నేను భూలోకానికి వచ్చానంటే నా దివ్యత్వం కోల్పోయి మామూలు మానవకాంతనైపోతాను. కాబట్టి, అతడు వెళ్ళి తన తల్లిదండ్రులను చూసి రావడంలో నాకెటువంటి అభ్యంతరమూ లేదు." అన్నది.

అమె అనుమతితో ధీరనింహుడు, గుణశేఖరుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని, వచ్చిన దారిగుండానే బావిలోకి ప్రవేశించి, అక్కడి నుంచి పైకి వచ్చాడు.

వాళ్ళను చూసి, అక్కడి వాళ్ళందరూ అనందాశ్చర్యాలతో పొంగిపోయారు. ఇక చూడలేమనుకున్న కొడుకు తిరిగి రావడంతో, వృద్ధదంపతులు అవదులు లేని అనందం పొందారు. ధీరనింహుడి ధైర్యసాహసాలనూ, పరోపకారదీక్షనూ నేరారా పొగిడి, అతణ్ణి మనసారా దీనించారు.



అక్కడినుంచి ధీరనింహుడు మళ్ళి తన ప్రయాణం సాగించాడు. మూడు రోజులు ప్రయాణంచేశాక, అతనికి మరొక పట్టణం కంటపడింది. ■ పట్టణంలో ఎదురుపడ్డ ఒక వృద్ధుణ్ణి పలకరించి, ధీరనింహుడు మాయా పన్నీటితటాకం గురించి అడిగాడు. అక్కడికి వెళ్ళిన వాళ్ళెవరూ తిరిగి రాలేదని, అక్కడికి వెళ్ళడం ఆత్మహత్యతో సమానమనీ చెప్పాడు వృద్ధుడు. కానీ ధీరనింహుడు పట్టుదలవదలకుండా, అక్కడికి వెళ్ళే మార్గం చెప్పమని వృద్ధుణ్ణి ప్రార్థించాడు. అఖిరికి వృద్ధుడు, "ఈ పట్టణం దక్షిణ ద్వారం దాటి పది అమడల దూరం



వెళ్ళావంటే దారి రెండుగా చీలుతుంది. ఎడమవైపు కలివాటగుండా వెళ్ళావంటే ఒక కొండ కనిపిస్తుంది. కొండకవతల విరజాపుర రాజధానినగరం వస్తుంది. ■ రాజు అధీనంలోనే మాయా పన్నిటి తటాకం ఉన్నదని చెబుతారు. ■ రాజుకు మణులు మాణిక్యాలంటే వల్లమాలిన ప్రేమ. కానుకగా మణులు పమర్పించి రాజును మంచిచేసుకో. నీ కార్యం పఫల మవుతుంది," అని దీవించి వెళ్ళాడు.

ధీరసింహుడు వృద్ధుడు చెప్పిన మార్గం గుండా వెళ్ళి, కొండదాటి, అనేక అవాంత రాలను అధిగమించి, విరజానగరం చేరు కున్నాడు. రాజును సందర్శించి విలువయిన

మణిని కానుకగా ఇచ్చాడు. ■ వరసగా ఏడు రోజులు రాజదర్శనం చేసుకుంటూ మణులు పమర్పించుకుంటూ వచ్చాడు. అతని చర్యకు సంతోషించినరాజు, "రోజు తప్పకుండా మువ్వ నాకు మణులు కానుకగా ఇస్తున్నావు. మరి నానుంచి ఏదైనా కోరుకో." అన్నాడు.

"తప్పకుండా నా కోరిక తీర్చగలరని మాట యిస్తే అడుగుతాను, మహారాజా!" అన్నాడు ధీరసింహుడు విసయంగా.

"ఏమాత్రం సంశయం వద్దు. ఏదైనా సరే నీకోరిక తప్పక తీరుస్తాను, అడుగు," అన్నాడు రాజు.

"అయితే, మాయా పన్నిటితటాకం చూడడానికి నన్ను అనుమతించండి మహారాజా," అన్నాడు ధీరసింహుడు.

ఉలిక్కిపడ్డాడు రాజు. ■ తరవాత తేరుకుని, "మాయా తటాకం చూడాలనే అశ నిలో కలిగించిన వారు నీ శత్రువులై వుంటారు. ఎందుకంటే ■ మాయలో పడ్డ వారెవ్వరూ ఇంతవరకు తిరిగిరాలేదు. అందువల్ల, ■ కోరిక వదులుకో," అన్నాడు.

కాని, ధీరసింహుడు తన పట్టుదల వదలలేదు. ఇక వేరే మార్గం లేక, ■ ఇద్దరు భటులను పిలిచి, ధీరసింహుణ్ణి మాయా పన్నిటితటాకం వద్దకు తీసుకు పోమ్మని ఆజ్ఞాపించాడు.

నగరానికి దక్షిణ దిక్కున కొంత దూరంలో ఒక పెద్ద ద్వారాన్ని నలుగురు భటులు కాపలా కాస్తున్నారు. ద్వారం సమీపంలో ఒక పలకమీద, "ప్రాణాలపై ఆశ ఉన్న వాళ్ళెవ్వరూ లోపల ప్రవేశించరాదు!" అని రాసి ఉన్నది.

కాపలా భటులు ద్వారం తలుపులు తెరిచారు. ధీరసింహుడు లోపలికి వెళ్ళగానే తలుపులు వాటంతట అవే మూసుకున్నాయి. మూడడుగులు వేసి అతడు వెనకకు తిరిగి చూశాడు. అక్కడ తలుపులూ లేవు; గోడలూ లేవు. ఎటు చూసినా వికాలమైన మైదానం కనిపించింది. కొంతసేపటికి పొడవాటి జడతో ఒక విచిత్ర రూపు డొకడు ఎదురువచ్చి,

ధీరసింహుడికి నమస్కరించి, "అక్కడికి వచ్చినవారికి పన్నిటి తటాకంలో స్నానం చేయించడమే వా వృత్తి" అన్నాడు.

ధీరసింహుడు అతనివెంట నడిచాడు. కొంత దూరం వెళ్ళేసరికి, ఒక బ్రహ్మాండమైన భవనం, ■ భవనం మధ్య పరిమళాలు వెడజిల్లే పన్నిటి తటాకం కనిపించింది. వచ్చినవాడు, ధీరసింహుడికి ■ తటాకాన్ని చూపుతూ, "అందులోకి దిగి మధ్యకు వెళ్ళు. నేనూ వస్తాను." అన్నాడు.

ధీరసింహుడు తటాకంలోకి దిగాడు. మోకాళ్ళవరకే నిళ్ళున్నాయి. విచిత్ర వ్యక్తి గట్టుమీదున్న చెంబు తీసుకుని, నీళ్ళలోకి దిగి మూడు చెంబుల నీళ్ళు

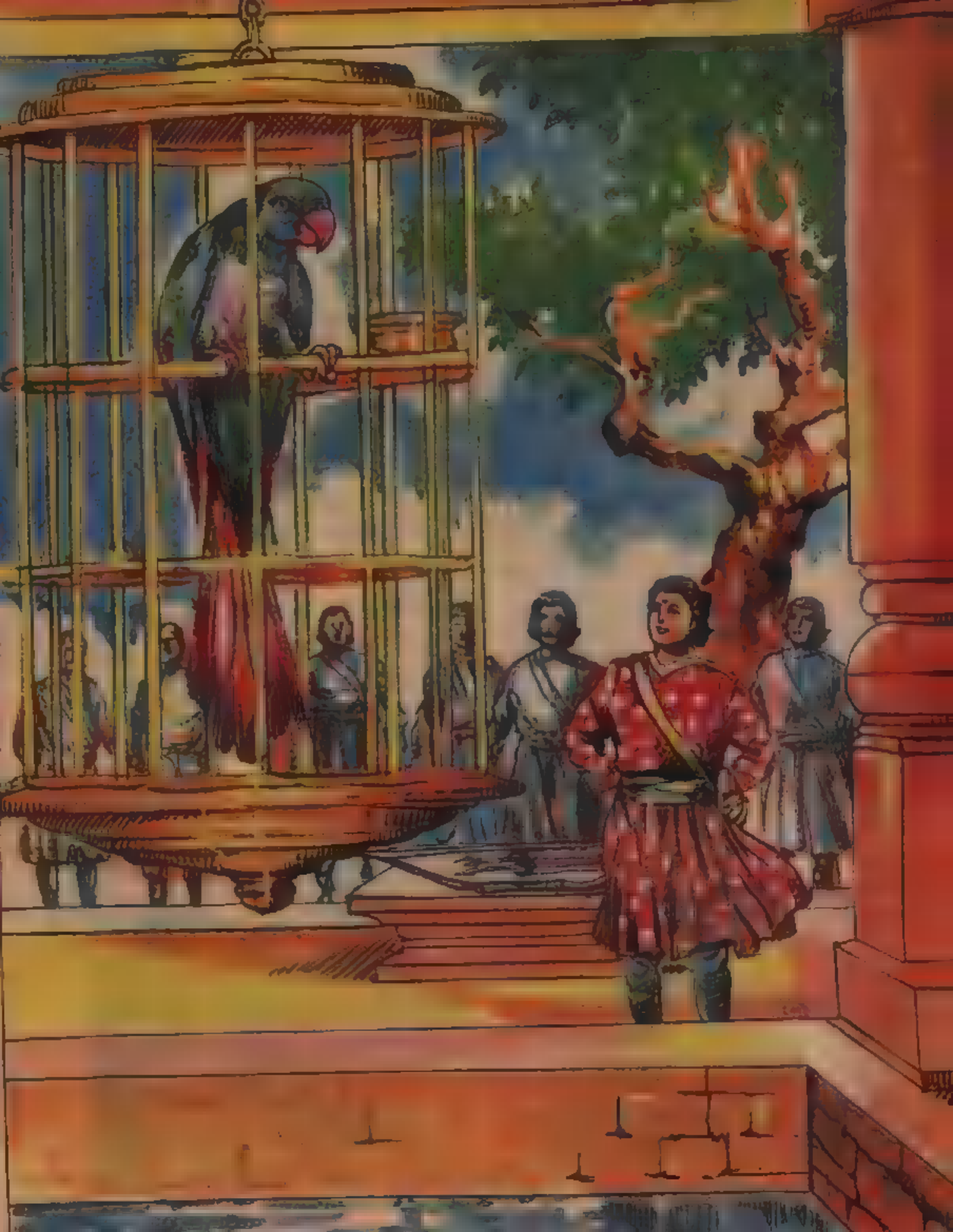




ముంచి, ధీరసింహుడి తలపై పోకాడు. మూడవ చెంబు నీళ్ళు పోసిన వెంటనే విచిత్ర వ్యక్తి మాయమయ్యాడు. ■■■ క్షణానికి నీళ్ళు పొంగుతూ ధీరసింహుడి గొంతువరకు వచ్చాయి. అతడు పైకి చూశాడు. తటాకంమీది పై కప్పుకు ఒక గొలుసు వేలాడడం కనిపించింది. ఒక్క ఈపుతో ఎగిరి అగొలుసును పట్టుకున్నాడు. మరుక్షణమే 'డామ్మ'ని శబ్దం వినిపించింది. చుట్టువక్కల కటిక ఏకట అరిముకున్నది. ఏమి జరుగుతున్నదో తెలుసుకోవడానికి ధీరసింహుడు ■■■ అటా చూశాడు. భవనమూ లేదు; పన్నిటి తటాకమూ లేదు. ■■■ పచ్చిక మైదా

నంలో నిలబడివున్నాడు. అమితాశ్చర్యంతో అతడు మరికొంత ముందుకు నడిచాడు. అక్కడ అతనికొక ఎత్తయిన చిన్న మండపం కనిపించింది. దాని చుట్టూ అనేక చలువరాతి విగ్రహాలున్నాయి. మండపానికి కొంత దూరంలో చదునుగా నున్న బండమీద ఒక ధనుస్సు, మూడు బాణాలుగల అమ్మలపాదీకనిపించాయి.

ధీరసింహుడు మండపాన్ని సమీపించాడు. మండపం మధ్య ఒక బంగారు పంజరం వేలాడుతున్నది. పంజరంలో పంచవన్నెల రామచిలుక ఉన్నది. మండపం గోడకు అమర్చబడి వున్న రాతి పలకలో ఇలా రాసి ఉన్నది: బదువందల సంవత్సరాలకు పూర్వం అమరతేజ మహారాజు ఈ ప్రాంతానికి వేటకు వచ్చాడు. ఆయనకు అక్కడ అపురూపమైన జీవమణి దొరికింది. ఆ మణి తన అనంతరం, అర్హత గల వారికి చెందాలన్న ఉద్దేశంతో, తన మాయాశక్తితో పన్నెటితటాకం— పరిసర ప్రదేశాన్ని స్పృశించి మణిని భద్ర పరిచాడు. బండమీద ఉన్న ధనుస్సు తీసుకుని, పంజరంలోని చిలుక ఎడమ కమ్మను మూడు బాణాలతో కొట్టగలిగిన వారు ఈ మాయమె జయించి, జీవమణిని పొధించగలరు. లేనివారు చలువరాతి శిలాగా మారిపోతారు!



ధీరసింహుడు వెంటనే, బండమీది
 ధనుస్సు అందుకుని, బాణం ఎక్కు పెట్టి
 చిలుక కంటికేసే కొట్టాడు. బాణం గురి
 తప్పింది. మరుక్షణమే అతడు మోకాళ్ళ
 వరకు రాయిగా మారిపోయాడు. అతడు
 విమాత్రం భయపడకుండా రెండవ బాణం
 కూడా వదిలాడు. కాని, అది కూడా
 చిలుకకు తగలలేదు. అతడు నడుము
 వరకు రాయిగా మారిపోయాడు. అప్పుడు
 పంజరంలోని చిలుక కిలకిలానవ్వి.
 "ధీరసింహా, నీకెందుకీ వృథా ప్రయాస.
 నన్ను కొట్టడం నీకు సాధ్యం కాదులే."
 అన్నది పరిష్కాసంగా.

ధీరసింహుడు పట్టువదలకుండా గురి
 చూసి మూడవ బాణం వదిలాడు. అది
 సరాసరి చిలుక ఎడమ కంటికి తగిలింది.
 అంతే! పిడుగుపడినట్టు బ్రహ్మాండమైన
 శబ్దం వినిపించింది. ఒక్క క్షణం ఉరుము
 లతో మెరుపులతో భూమి అదిరినట్టయింది.
 కొంత సేపటికి మండపమూ, పంజరమూ
 ఏదీ కనిపించలేదు. అ ప్రాంతమంతా

వెన్నెలతో నిండిపోయింది. కొంతదూరంలో
 అవురూపమైన జీవమణి ధగధగ మెరుస్తూ
 అతని దృష్టి సాకర్తించింది. అతడామణిని
 తీసుకుని చలువరాతి విగ్రహాలకు తాకిం
 చాడు. వెంటనే విగ్రహాలు రాజకుమారులుగా
 మారి, మాయనుంచి తమకు
 విముక్తి గలిగించిన ధీరసింహుడికి కృతజ్ఞ
 తలు తెలియజేసి, తమ తమ దేశాలకు
 పయనమయ్యారు.

ధీరసింహుడు కౌశాంబీనగరం తిరిగి
 వచ్చి, మాయా పన్నీటితటాకం పుట్టు
 పూర్వోత్తరాలు తెలుసుకోవడంలో తనకు
 ఎదురయిన అనుభవాలన్నిటినీ సులోచ
 నకు వివరించాడు. అంతా విన్న సులోచన,
 "నువు చెప్పినదంతా నిజమే. నీకారణంగా
 పన్నీటితటాకం మాయనుంచి విముక్తి
 పొందిన రాజకుమారులందరూ నీ ధైర్య
 సాహసాలను దేశదేశాలలో చాటు
 తున్నారు. రేపు వచ్చావంటే అఖరిదయిన
 బదవప్రశ్న చెబుకాను." అని అతణ్ణి సాగ
 నంపింది. — (ముగింపు వచ్చేనంచికలో)





రాజయోగం

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు
 తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని
 దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే
 మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు.
 అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా,
 చేపట్టిన కార్యం. ఎంతటి కఠినశ్రమల
 కైనా ఓర్చిసాధించి తీరాలనే, నీ పట్టుదల
 ఆధిపత్యమే. ఒక్కొక్కసారి పరిస్థి-
 తుల ప్రభావం కారణంగా, సాధించ-
 దలచిన కార్యానికి మించిన రెట్టంపు
 పరితం కలగవచ్చు. దాన్ని గుర్తించ
 గలిగిన వివేకం, సమయస్ఫూర్తి లేకపోతే,
 మనిషి నిరారామకాలడ్డిన జడుడనిపించు-
 కుంటాడు. శివుడనే గర్భాలకావరి,
 ఇలాంటి వనే చేశాడు. నీకు శ్రమ
 తరియకుండా వుండేందుకు అతడి కథ
 చెబుకాను. విను," అంటూ ఇలా చెప్ప-
 సాగాడు :

బేతాళ కథలు



కాంతిపురిరాజ్యంలోని ఒక పల్లెలో, శివుడనే గొర్రెలకావరి యువకుడుండే వాడు. వాడు మంచి ధైర్యశాలి. వాడికి నా అనేవారెవరూ లేరు. రోజూ తూరివాళ్ళ గొర్రెలను, పల్లెకు దూరంగా వున్న కొండ పద్దకు తోలుకుపోయి, మేపుకొస్తూండే వాడు.

ఒక రోజు, శివుడు కొండదావున గొర్రెలను మేపుకూండగా, ఒక ముని కొండ దిగివస్తూ కనిపించాడు. ఆ కొండ మీదికి మనుమలెవరూ వెళ్ళేవాళ్ళుకాదు. కారణ మేమంటే—ఆ కొండ ముండ్లపాదలతో, విషసర్పాలతో నిండివుండేది. అలాంటి కొండ మీది నుంచి ముని, పూల మీది

నుంచి వడిచి వస్తున్నట్టు దిగిరావడం చూసి, శివుడు అశ్చర్యపోయాడు.

ముని కొండ దిగిపోతూ, శివుడివైపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు. శివుడు, అయినకు రెండు చేతులూ జోడించి వమస్కరించాడు.

ముని, వాణ్ణి అశ్చర్యదించి, “నాయనా, శివా! నీకు రాజయోగం వున్నది. నెల రోజులు తిరిగేసరికి, నీవు ఒక రాజ్యానికి రాజు వవుతావు. అందుకు సిద్ధంకా!” అని ముందుకు సాగిపోయాడు.

ముని మాటలు శివుడికి చాలా అశ్చర్యం కలిగించాయి. గొర్రెలకావరి అయిన తను రాజు కావడమా! కాని, కొంచెంపేపు అలోచించాక, వాడికి ముని మాటలు సత్యం కానున్నవనిపించింది. వాడు తుళ్ళోకి వెళ్ళి, కొండరికి జరిగిన సంగతి చెప్పాడు. వాళ్ళు, శివుణ్ణి పెచ్చివాణ్ణి చూసినట్టు చూసి పొట్ట చెక్కిలయేలా నవ్వుకున్నారు.

అయితే, శివుడి మాటలు విన్న శిరధుడనే దర్జీవాడు, వాణ్ణి అటవట్టించాలని, “ఒరే, శివా! నువ్వు, కాబోయే రాజువు కదా. అలాంటి చిరుగుల దుస్తులతో తిరగూడదు. ఇలాంటి దుస్తుల్లాంటివి కుట్టిపెడకాను. నీ దళ తిరుగుతుంది,” అన్నాడు.

శివుడు కాను దాచుకున్న డబ్బుంతా ఖర్చుచేసి, ఖరీదైన బట్ట కొని, దర్జీ కట్టాడు. దర్జీ వాడికి రాజ్ చిత్రమైన దుస్తులు కుట్టి యిచ్చాడు. వాడి రాజు వేషం చూసి, తీరి జనమంతా నవ్వు సాగారు.

మల్లయ్య అనే పస్తాడు, శివుడితో. "నీకు మల్లయుద్ధం తెలుసా?" అని అడిగాడు.

శివుడు తెలియదన్నాడు.

"నీకు కత్తియుద్ధం కూడా తెలియదు. కనీసం నీ దగ్గర కత్తి కూడా లేదు. నీవేం రాజువి?" అని పస్తాడు, వాణ్ణి హేళన చేశాడు.

శివుడు, ■ తిట్లో కర్రసామూ, కత్తి యుద్ధం నేర్చి విశ్వవర్మ అనే అతడి దగ్గరకుపోయి. "నేను కాబోయే రాజును! కత్తియుద్ధం నేర్చుకో వాలనుకుంటున్నాను," అన్నాడు.

విశ్వవర్మ నవ్వుకుని, "దానిదేముంది. నీకొక కత్తి అవసరం. ముందు దాన్ని సంపాదించు," అన్నాడు.

తీన్న డబ్బుంతా ఖర్చుచేసి, రాజు ధరించే దుస్తులు కుట్టించాను! ఇప్పుడు కత్తి సంపాదించడం ఎలా? అని శివుడు ఆలోచిస్తూ, కమ్మరిపని చేసే ఖైరవుడి దగ్గరకుపోయి, "ఖైరవా, నేను కాబోయే



రాజును! మంచి కత్తికంటి చేసిపెట్టు. నేను రాజును కాగానే మంచి బహుమానం యిస్తాను," అన్నాడు.

ఖైరవుడు కూడా నవ్వుకుని, "శివుడా, నా గొర్రెలు అరు తప్పిపోయాయి. కాస్తంత వెదికిపెట్టు. నీకు తప్పక కత్తి తయారుచేసి యిస్తాను," అన్నాడు.

శివుడు గొర్రెలను వెదుకుతూ, తీరు దాటి చాలా దూరం వెళ్ళాక, ఒక చింత తోపులో అవి కనిపించాయి. వాటిని తోలు కుని తిరిగి వస్తూండగా, మార్గమధ్యంలో వాడికొక రథం ఎదురైంది.

■ రథంలో, కాంతిపురిరాజ్యం యువ రాణి నలంద, చెలికత్తెలతో ప్రయాణమై

పోతున్నది. అమె, రాజవేషంలో వుండి గొర్రెలను తోలుకువస్తున్న శివుణ్ణి చూసి, రథం. అపించి, కిందికి దిగుతూ ఫక్కున నవ్వి. "ఏ దేశపు రాజకుమారుడివి? యితా గొర్రెలను తోలుకుపోతున్నావేమిటి?" అని ప్రశ్నించింది.

అమె అందం చూసి ముగ్ధుడయిన శివుడు, "నేను వ్రస్తుకానికి. ఏదేశపు రాజకుమారుణ్ణి కాను. కాని, నెల రోజుల లోగా, రాజును కాబోతున్నాను. నేను రాజునైన తర్వాత, విన్ను పెళ్ళాడాలను కుంటున్నాను. ఏకు అంగికారమేనా?" అని అడిగాడు.

■ మాటలకు అగ్రహించిన నలంద, వెంట వున్న భటులను, "ఈ మూర్ఖుణ్ణి

బంధించి తీసుకురండి!" అని ఆజ్ఞాపించి, తిరిగి రథం ఎక్కింది.

రాజభటులు, శివుడి పెడరెక్కలు విరిచికట్టి, తమతో తీసుకుపోసాగారు. కొంతదూరం వెళ్ళినరికి వాళ్లకు శరాబంది అనే, పర్వతాకారుడైన రాక్షసుడు ఎదురు పడ్డాడు. అతడి తల మీద కిరీటం వున్నది. ఒంటి నిండా బంగారు అభరణాలున్నవి. నడుం నుంచి ఖడ్గం వేళ్ళాడుతున్నది. ఎడమచేతిలో, రత్నాలు పొదిగిన గద వున్నది.

రాక్షసుణ్ణి చూస్తూనే, రాజభటులూ, చెలికత్తెలూ, రథసారథి పారిపోయారు.

పెడరెక్కలు విరిచికట్టబడి వున్న శివుడితో, శరాబంది, "ఓయీ, మానవా!



ఏదికి బందీవయ్యావు, ఏం తప్పు చేశావేమిటి?" అన్నాడు.

శివుడు ఏమాత్రం భయపడకుండా, "నేనేం తప్పు చేయలేదు," అని జరిగినదంతా రాక్షసుడికి చెప్పాడు.

అది విన్న శరాబంది, నలంద వంశమాని, "యువరాణి, నేను శరాబంది అనే రాక్షసరాజును. భూలోకంలోని మంచిని తెలుసుకుని, దాన్ని మా లోకంలో అమలుచేయాలని, ఇక్కడికి వచ్చాను. ఆదృశ్యంగా వుండి, ఈ మనిషిని ముని దీనించడం దగ్గర నుంచి, గమనిస్తూనే వున్నాను. సరే, ఇతడు నీతో అన్న మాటల్లో, పేమీనాకు కనిపించడం లేదు. కాను రాజయాక, నీకు అంగీకారం

అయితే, అప్పుడు నిన్ను పెళ్ళాడతానన్నాడు. అతడి మీద, ఎందుకంతగా ఆగ్రహించావు?" అని ప్రశ్నించాడు.

నలంద కోపంగా, "అతడు గొర్రెలకాపరి, నేను రాకుమార్తెను! ఈ మధ్య, మా తండ్రి హఠాత్తుగా మరణించడంతో, నేనే ఈ రాజ్యానికి ఏలికనయ్యాను. ఏమాత్రం ఏరుది లక్షణాలు లేని ఇతడు, నన్ను పెళ్ళాడగోరడం నవించరానిది," అన్నది.

■ బాబుకు రాక్షసుడు నవ్వి, "కార్యదీక్ష, పట్టుదలా వుంటే, ఏరుదిగా మారడం ఎంతసేపు! పక్షం రోజుల్లో ఇతడిని, సుహృదుడిగా తిర్చిదిద్దగలను. అప్పుడు ఇతణ్ణి పెళ్ళాడగలవా?" అని అడిగాడు.





నలంద ఒకక్షణం మౌనంగా వూరు
కుని, తర్వాత, "నా రాజ్యం మీద, సంహా
పురి రాజు విక్రమసింహుడు అక్రమంగా
దాడిచేశాడు. ఇతడు, ఆ విక్రమసింహుణ్ణి
పారడోలగలిగితే, పెళ్లాడతాను," అన్నది.

రాక్షసుడు సరేనన్నట్టు తల చూపాడు.
నలంద అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయింది.
పక్షింరోజులు గడిచేసరికి, రాక్షసుడు,
శివుణ్ణి గదాయుద్ధం, ఖడ్గచాలనం మొద
లైన విద్యలలో నుశీక్షితుణ్ణి చేశాడు.

తర్వాత రాక్షసుడు, శివుడూ కలిసి
విక్రమసింహుడు సైన్యంతో వున్నచోటుకు
వెళ్ళారు. రాక్షసుణ్ణి చూసి, అతడి సైన్యం
చెల్లాచెదురైంది. విక్రమసింహుడు కత్తి

దూని శివుడి మీదికి వచ్చాడు. కద్దిసేపు
పోరు జరిగాక, విక్రమసింహుడి చేతి
కత్తి ఎగిరి దూరంగా పడింది. అతడు
గుర్రం మీద పారిపోయాడు.

మర్నాడు రాక్షసుడు శివుడితో కలిసి,
నలంద వద్దకు వెళ్ళి, "విక్రమసింహుణ్ణి
శివుడు ఓడించాడు. అతడు గుర్రం మీద
తన రాజధాని కేసి పారిపోయాడు," అని
చెప్పాడు.

"విక్రమసింహుణ్ణి ఓడించిన ఘనత,
శివుడిది కాదు. నిన్ను చూసి, అతడి
సైన్యం చెల్లాచెదురైంది. ■ బిదురులో
యుద్ధం చేసిన విక్రమసింహుణ్ణి ఓడిం
చడం, అంత గొప్ప ఏమీ కాదు," అన్నది
నలంద.

అందుకు రాక్షసుడు, "నీవు తెలివైన
దానివే! కాని, నీ రాజనీతికంతాన్ని
మాత్రం, మా మీద ప్రయోగించకు,"
అన్నాడు.

నలంద ఏదో చెప్పబోయేంతలో, భటు
డొకడు అక్కడికి వచ్చి, "మహారాణీ,
విక్రమసింహుడు, గుర్రం మీది నుంచి
పడి మరణించాడు. అతడి దుష్టపాలనతో
విసిగిపోయిన మంత్రి, రాజోద్యోగులూ,
ప్రముఖులూ—అతణ్ణి ఓడించిన శివుణ్ణి,
తమ రాజుగా చేసుకోవాలని నిర్ణయించు
కున్నట్టు, వార్త వచ్చింది," అని చెప్పాడు.

ఇది విన్న నలంద, శివుడివైపు నిగ్గు పడుతూ చూసి, "నిన్ను వివాహమాడ దానికి, నాకెలాంటి అభ్యంతరం లేదు." అన్నది.

రాక్షసుడు పెద్దగా నవ్వి, "మా రాక్షసులు, మీ మానవులకన్న ఉదారబుద్ధులనిపిస్తున్నది!" అని, శివుణ్ణి, "ఈ వివాహం, నీకు యిష్టమే గదా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"నేనీమెను వివాహమాడను!" అన్నాడు శివుడు నిండుకంతంతో.

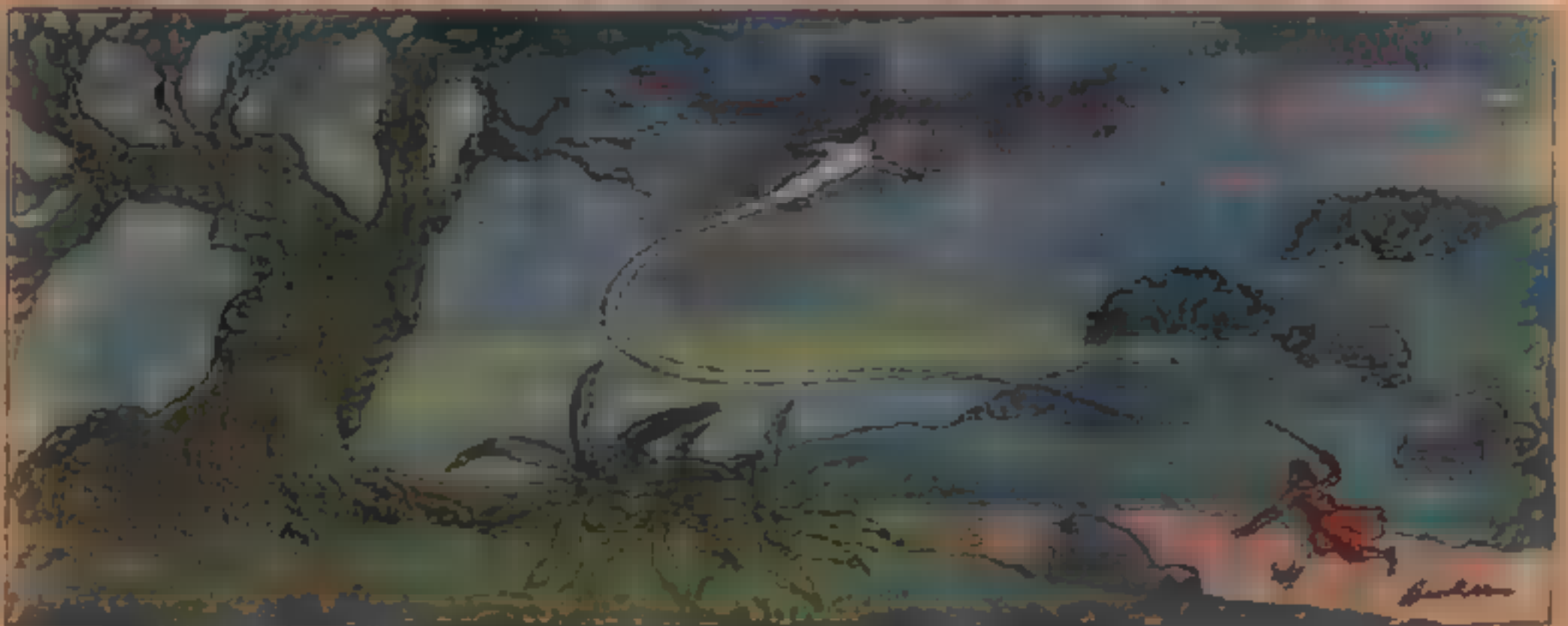
రాక్షసుడు, శివుడి భుజం కట్టి, "భళి, మానవా! నీది చాలా వివేకవంతమైన నీర్ణయం. నువ్వు రాజుగా రావించ గలవు!" అని, అక్కడి నుంచి వెళ్ళి పోయాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, శివుడు నలందను వివాహమాడివుంటే, సింహపురితోపాటు, శాంతిపురికి కూడా రాజైవుండేవాడు. అలాంటి మంచి అవకాశాన్ని, అతడు జారవిడుచుకోవడం

మందబుద్ధి అనిపించుకోదా? అలాంటివాణ్ణి, రాక్షసుడు మెచ్చుకోవడాన్ని ఏమనాలి? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో, నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "నలంద పెద్ద స్వార్థపరురాలు. దాడి చేయవచ్చిన విక్రమసింహుణ్ణి, శివుడు ఓడించినా, కుంటిసాకులతో అతణ్ణి వివాహమాడ నిరాకరించింది. ఆ శివుడే సింహపురికి రాజయ్యాడని వినగానే, జంకుకొంకులు లేకుండా, అతణ్ణి వివాహమాడడానికి సమ్మతి తెలిపింది. దీనితో శివుడు, అమెలోని స్వార్థపరత్వాన్ని, అధికారవ్యామోహాన్ని గుర్తించి, అమెను వివాహమాడ నిరాకరించాడు. రాక్షసుడు ఇది గ్రహించి, శివుణ్ణి మెచ్చుకున్నాడు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టుక్కాడు. —(కల్పితం)



సవతితల్లి

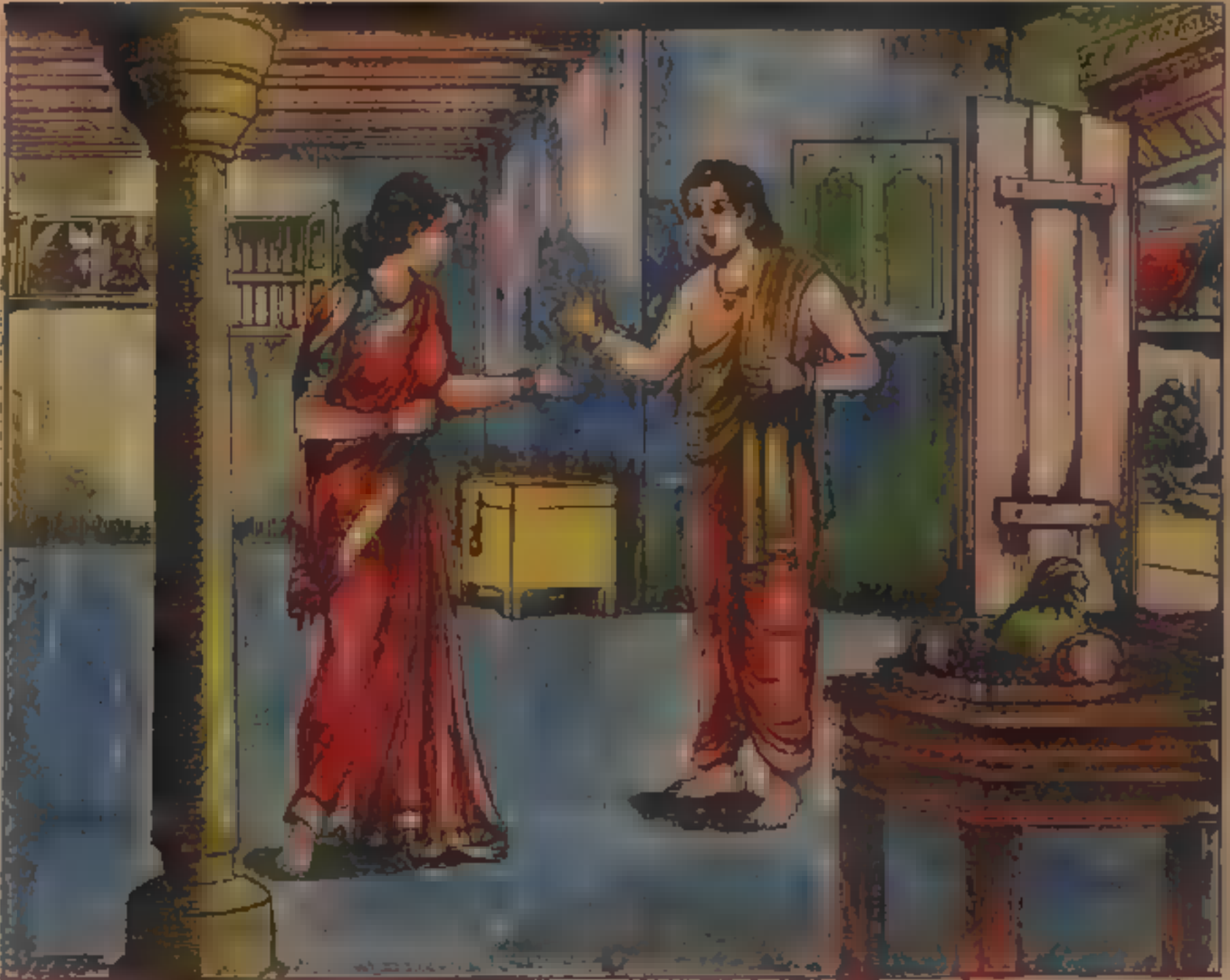
సాహిత్యం మీద అభిమానం వుండే ఒకావిడ, ఆన నవతెకాయకును, కన్నకాయకు కంటి ఎక్కువగా ప్రేమించి పెద్ద చేసింది. అవిడ పోషణలో అతడొక గొప్ప కవి అయ్యాడు.

నవతెకల్లుల దుర్మార్గాలను విమర్శిస్తూ, అతడు రాసిన వ్యంగ్య కావ్యానికి మంచి పేరొచ్చింది. చివరకు రాజాగారు అతణ్ణి నన్నానించి గొప్ప బహుమానం కూడా యిచ్చాడు. దానితో అతడు ఇంటికి వచ్చి, నవతెకల్లి పాదాలకు నమస్కరించాడు.

అప్పుడామె, అతడితో, "నాయనా, లోకంలో నవతెకల్లులంటే, అనలే చిన్నచూపున్నది. నిన్ను నేను ఎంతో ప్రేమగా పెంచాను కదా! మాలాటి వాళ్ళ మీద చులకన అభిప్రాయం కలిగేలా, కావ్యాన్ని రాయడం భావ్యమా?" అని కంటసరు పెట్టుకున్నది.

"క్షమించమ్మా! లోకంలోని నవతెకల్లులందరూ నీలా వుండివుంటే నేనీ కావ్యాన్ని రాసే వాణ్ణి కాదు. సాహిత్యం వల్లనే కదా, నీవు సంస్కరించబడి దేవతలా మారింది. మిగిలిన నవతెకల్లుల సంగతేమిటి?" అని అతడు నవతెకల్లి కంటిసరు తుడిచాడు.

■ తల్లి హృదయం ఆనందంతో పొంగిపోయింది. —డా॥ కాటెచెర్ల గురురామప్రసాద్





నెహ్రూకథ-3

జనవరి 1907 వ సంవత్సరం ఉన్నత విద్యాభ్యాసం కోసం హరి నుంచి కేంబ్రిడ్జ్ చేరుకున్నాడు. అక్కడ విజ్ఞానశాస్త్రం అభ్యసించినప్పటికీ, అతడు చరిత్ర, రాజకీయ, అర్థికశాస్త్రాల పట్ల ఎంతో ఆసక్తి కనబరచేవాడు.

భారతదేశం నుంచి వచ్చే వార్తాపత్రికలను అతడు ఆసక్తితో చదివేవాడు. ముఖ్యంగా తీవ్రవాదులయిన బాల గంగాధర తిలక్, శ్రీ అరవిందుల న్యదేశి ఆదర్శవాదులు అతన్ని ఎంతగానో ఆకర్షించాయి. అతని కంబ్రిడ్జ్ మోతీలాల్ మెతవాదవర్గానికి చెందిన నాయకులలో ఒకరుగా వుండేవారు.



అనాడు కేంబ్రిడ్జ్ లో నివసించే భారతీయులు 'మజ్లీస్' అనే సంస్థను స్థాపించి, నాటి రాజకీయ పరిస్థితులను తరచూ చర్చించేవారు. జనవరి 1907 ■ నటింతు వెళ్ళి, వాళ్ళ ఉపన్యాసాలను అలకించేవాడు. కాని, సంకోచం కారణంగా అతడెప్పుడూ ఉపన్యసించలేదు.



1909 వ సంవత్సరం నేషనిల్ ఐచ్ఛిక
లాల్ తన తండ్రితోపాటు బరోపా
దేశాలు పర్యటించాడు. అతడు మొట్ట
మొదట సారిగా బెర్లిన్ లో విమానం
మాగాడు. ■ విమానంలో కొంత
జిప్సీలను వచ్చాడు. ■ అతని
రాజు కై నర్ స్వాగతం వరికాదు.

1910 వ సంవత్సరం కేంద్ర విద్య
విద్యాలయంలో పట్టభద్రుడు రయ్యాక.
ఐచ్ఛికలాల్ నార్వీ విజేడయాత్ర
చేశాడు. ■ నేషనిల్ లో ఐచ్ఛికతడు
ఐచ్ఛిక బరోపా మిత్రుడితో కలిసి నది
స్నానానికి వెళ్ళాడు. మంచి గర్భం
చట్టగా వచ్చి నిశ్చయంగానే అతని
కాళ్ళు ■ జీవించిపోయి. ఏదీ
వాలు నది పరావంతుంచి, ■ మిత్రుడు
ఐచ్ఛికలాల్ ను కాపాడాడు.



■ తరవాత, ఐచ్ఛికలాల్ లండన్ లో
న్యాయశాస్త్రం అభ్యసించాడు. 1912లో
న్యాయశాస్త్రంలో పట్టభద్రుడై భారత
దేశానికి తిరిగి వచ్చాడు. ప్రజావంతు
డయిన ■ కుమారుడు, న్యాయవాద
వృత్తిలో ■ తగిన వారసుడు కాగల
డని మోతీలాల్ పరమానందం
చెప్పాడు.

న్యదేశానికి తిరిగి వచ్చిననాటి నుంచి, జవహర్లాల్ రాజకీయాలలో అవ్వకి కనబరచసాగాడు. 1912వ సంవత్సరం బంకిపూర్లో కాంగ్రెస్ మహా సభలకు హాజరయ్యాడు. అ సభలలో ఒక్క గోపాలకృష్ణగోఖలే మాత్రమే అతణ్ణి అకట్టుకోగలిగాడు.



జవహర్లాల్ ఉన్నత న్యాయస్థానంలో న్యాయవాది వృత్తిని ప్రారంభించాడు. అయినా, ఎక్కువ అవ్వకి కనబరచ లేదు. తరచూ వేటకు వెళ్లి వాడుగాని, జంతువులను చంపడానికి ఇష్టపడేవాడుకాదు. ఒకవాడు గాయపడ్డ జింకపిల్ల తిందవడి, పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో దీనంగా చూడడం చూసి, జాలివడి నాటి నుంచి వేట మానుకున్నాడు!

1916వ సంవత్సరం లక్నో కాంగ్రెస్ సభలలో, జవహర్లాల్ గాంధీజీని మొట్ట మొదట చూశాడు. దక్షిణాఫ్రికాలో బ్రిటిష్వాళ్ళు తారతీయులపట్ల కనబర చిన దురన్యాయాన్ని ఎదుర్కొని ఊరా దిన గాంధీజీని చూసి, జవహర్లాల్ ఎంతో సంతోషించాడు.





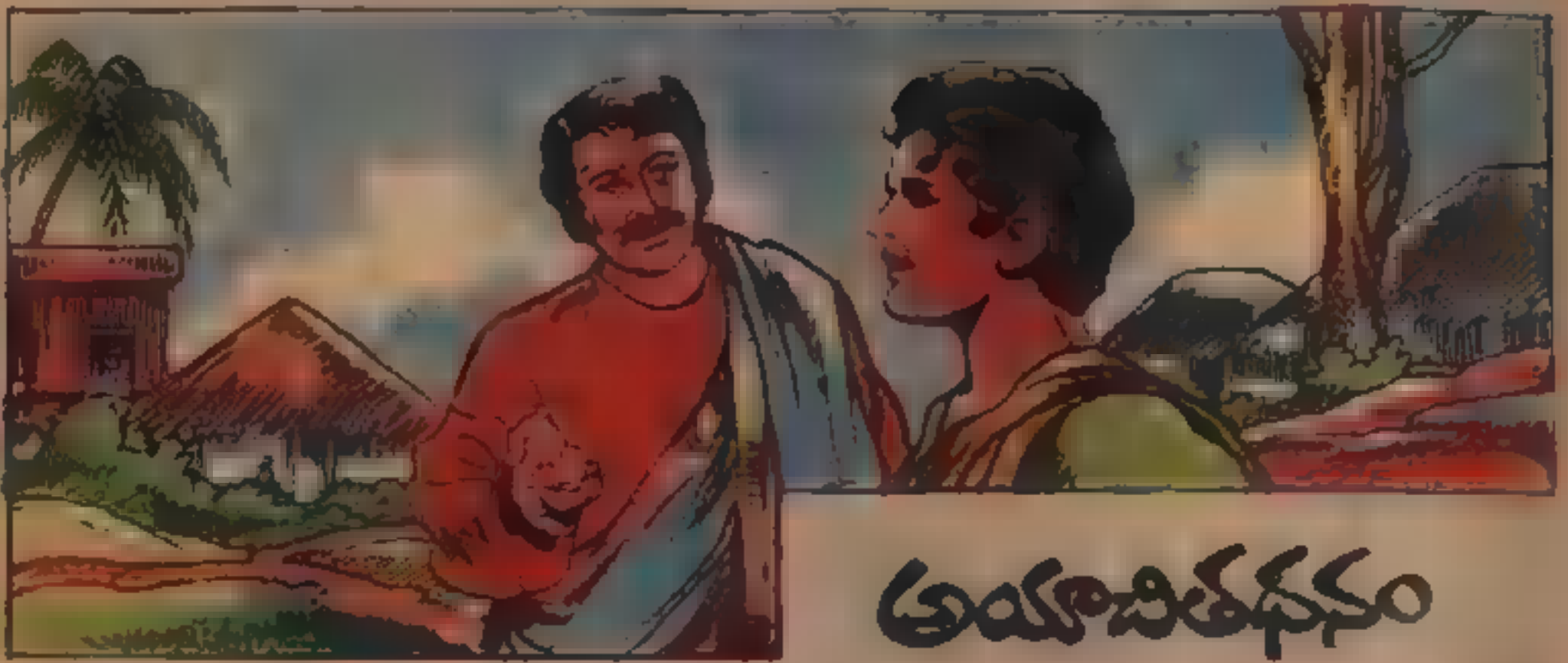
జవహర్‌లాల్‌ను చాలా ఆకర్షించిన మరొక ప్రముఖవ్యక్తి—అలహాబాదులో అనేక ఉపన్యాసాలిచ్చిన శ్రీమతి సరోజినాయుడు. అతిక్వరలో జవహర్‌లాల్ ఒక దృఢమైన జాతీయవాదిగా రూపొందాడు.

1916 వ సంవత్సరం వసంత వంశమి నాడు, ఢిల్లీలో జవహర్‌లాల్‌కు కమలతో వివాహం సంప్రదాయ బద్ధంగా నూ, వైభవపాతంగానూ జరిగింది. జవహర్‌లాల్ హార్వీకుల స్వస్థలమైన కాక్ఫీర్‌లో, మాతవ వదూవరులు కొన్నాళ్ళు గడిపి వచ్చారు.



జవహర్‌లాల్ తన బంధువుతో కలిసి లడక్ ప్రాంతానికి వెళ్ళాడు. అమర్ నాథ్ అ సమీపంలోనే వుందని జానించి, ఇద్దరూ ఒక మిడికి వెళ్ళారు. హఠాత్తుగా కాలుజారి, జవహర్‌లాల్ ఒక పగులులోకి దిగబడిపోయాడు. వెంటనే బంధువు, పెద్ద కాదు ఒకటి ఎనర డంకో దానిని పట్టుకుని పైకి వచ్చి, జవహర్‌లాల్ గండం నుంచి బయట పడ్డాడు.

—(ఇంకావుంది)



అయోచితగ్రం

పూర్ణయ్య అనే వాడికి, దూరపుబంధు వెకడు చచ్చిపోతూ, అసైలో పాతికవేల వరహాల బాటా యిచ్చాడు. అది తెచ్చు కునేందుకు, వాడు పొరుగువారు వెళ్ళాడు. అక్కడ వాడి అదృష్టాన్ని చాలామంది మెచ్చుకున్నారు. ■ మెచ్చుకోళ్ళు అతడిలో, అనుమానాన్ని రేకెత్తించాయి !

పూర్ణయ్య తన గ్రామానికి తిరుగు ప్రయాణం అవుతూండగా, నారయ్య అనే వాడు కలిసి, "అయ్యా, మీ ఊళ్ళ వుండే పుల్లయ్య కూతురు, మా అబ్బాయికి నచ్చింది. వచ్చే నెలలో పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టించమని, నేను చెప్పి నట్లు అయినకు చెప్పండి," అన్నాడు.

పరేనని, పూర్ణయ్య అయోచితంగా, తనకు లభించిన పాతికవేల వరహాలతో ఇంటికి వెళ్ళి, ఆ డబ్బును రహస్యంగా ఒకచోట పాతిపెట్టాడు.

తర్వాత వాడు, పుల్లయ్య ఇంటికి వెళ్ళి, "నాఅంత దురదృష్టవంతుడు, యీ ప్రపంచంలో వుండడు. కష్టపడి బతికేవాడికి, అయోచితంగా పాతికవేల వరహాలు వచ్చాయి గదా, బోలెడు పొలం కొనుక్కుని సుఖంగా జీవించవచ్చును కున్నాను. కానీ, దారిలో నన్ను దొంగలు దోచేశారు. దానితోపాటు, నేను కూడబెట్టు కున్న డబ్బు నూరువరహాలా పోయాయి. ఇప్పుడు రోజులెలా గడుస్తాయో తెలియడం లేదు !" అంటూ లబోదిబో మన్నాడు.

పుల్లయ్య జరిగిందానికి బాధపడి, "అంతవరకూ నీకూ, నాకూ ఆట్టే స్నేహం లేదు. మనం బంధువులమూ కాదు. నీ డబ్బు పోయిన విషయం, నాతో ఎందుకు చెప్పుకుంటున్నావు ?" అని అడిగాడు.

అప్పుడు పూర్ణయ్య, "అయ్యా, నా గొడవలోపడి అసలు విషయం మరిచే



పోయాను. నీకో శుభవార్త! నీ కూతురుకు పెళ్ళి కుదిరింది." అని నారయ్య చెప్పి పున్న సంగతి చెప్పాడు.

మల్లయ్య ఎంతో సంతోషంగా, "ఇంత సుంచి వార్త తెచ్చావు. నీకు. నేనే విధంగా సాయపడగలను?" అన్నాడు.

"నాకోక నూరు వరహాలు అప్పుగా యివ్వు. ఒక ఏడాదిలోగా, నీ అప్పు తీర్చేస్తాను." అన్నాడు మల్లయ్య.

"నూరువరహాల బాకీ తీర్చడానికి. ఏడాది కావాలా?" అన్నాడు మల్లయ్య అశ్చర్యంగానూ, అసుమానంగానూ.

"ఎను, మల్లయ్యా! పాతికవేల వరహాల అస్త కలిసొచ్చిందనగానే, నాలో ఎన్నో

అశలురేగాయి. బోలెడుపొలంకొనుక్కుని, స్వంతంగా వ్యవసాయం చేయాలనుకున్నాను. అదబ్బు పోయినా యిప్పుడు స్వంతంగా వ్యవసాయం చేయాలని, నాకు పట్టదలగా వున్నది. నిన్నడిగినట్టే నలుగుర్నీ తలో నూరు వరహాలూ అడిగి. నాలుగేకరాల భూమి కొనుక్కోవాలనుకుంటున్నాను." అన్నాడు మల్లయ్య.

"పొలం సరిగ్గా పండకపోతే, ఏం చేస్తావు?" అన్నాడు మల్లయ్య.

"రెండువేల వరహాలు ఖరీదు చేసే, ఇల్లుంది నాకు. అ ఇల్లమ్మని బాకీలు తీర్చేస్తాను." అన్నాడు మల్లయ్య.

ఇంటి విషయం వినగానే మల్లయ్య కాదు, ఇంకా చాలామంది మల్లయ్యకు దైర్యంగా అప్పిచ్చారు. పాతికవేల వరహాలు పొగొట్టుకున్నాడన్న జాలికొద్దీ కూడా కొందరు వాడికి సాయపడ్డారు.

మల్లయ్య నాలుగేకరాలపొలం కొనుక్కుని, కష్టపడి పని చేయసాగాడు. వాడి శ్రమచూసి ఊళ్ళో అంకా, 'పట్టదలంటే మల్లయ్యదే!' అని మెచ్చుకున్నారు.

■ ఏడాది పంటలు బాగా పండాయి. మల్లయ్యకు అందరికంటే బాగా దిగుబడి వచ్చింది. చేసిన అప్పుల్లో మూడొంతులు తీర్చేశాడు. వాడునిజాయితీపరుడుకావడం వల్లా, హామీగా యిప్పుడు ఇంటికొస్తా

పొలం ■■■ వుండడంవల్లా, ఎవ్వరూ
వాణ్ణి డబ్బుకోసం వత్తిడి చేయలేదు.

రెండో సంవత్సరం గడిచేసరికి,
పూర్ణయ్య పాత బాకిలన్నీ పూర్తిగా తీర్చే
యడమే గాక, మరొక ఎకరం భూమి కూడా
కొన్నాడు. వాడి కృషికి ముచ్చటపడి, ■
తూరి రైతొకడు తన కూతుర్ని అచ్చి పెళ్ళి
చేశాడు. పూర్ణయ్య భార్య పేరు గౌరి.

పెళ్ళయ్యాక గౌరి వాడితో, "మొదటి
నుంచి నువ్వంటే, నాకిష్టమే! నువ్వే లేని
వాడినని, మా నాన్న నువ్వంటే ఒప్పుకో
లేదు. నీకు పాతికవేల వరహాల అన్ని
కలిసిందని తెలియగానే, అయన నిన్ను
అల్లుణ్ణి చేసుకునేందుకు యిష్టపడ్డాడు.
కానీ, నువ్వా డబ్బు పోగొట్టుకున్నావని
తెలిసి, అజాగ్రత్తపడుడివని మళ్ళీ నిన్ను
వదులుకున్నాడు. కానీ, నువ్వే న్యాయం
కృషితో కష్టపడి పైకి వచ్చావుగా! అందు
వల్ల మన పెళ్ళి జరిగింది. అయితే
నాదొక్క నందేహం?" అని, అగింది.

"చెప్ప, ఏమిటా నందేహం?" అని
అడిగాడు పూర్ణయ్య.

"అల్లు నీకు ఎన్నాళ్ళనుంచో వున్నది.
తాలా కాలం నువ్వే అందరి పొలాల్లోనూ
పని చేశావు. మొదట్లోనే అప్పు చేసి పొలం
కొనుక్కోవలసింది. అలా ఎందుకు చేయ
లేదు? పోయిన డబ్బు నీలో వట్టుదలను



పెంచిందా, లేక డబ్బు పోయింది కాబట్టి,
ఈళ్ళోవాళ్ళు జాలిపడి, నీకు అప్పు
యిచ్చారా?" అని అడిగింది.

భార్య ప్రశ్నకు పూర్ణయ్య నవ్వి,
"అనలు విషయం ఎవ్వరికీ తెలియదు.
అర్థాంగివి కాబట్టి నీకు నిజం చెబుతున్నా
విను. పాతికవేల వరహాలతో పాటు,
పూర్ణయ్య కూతురుకు పెళ్ళి కుదిరిందన్న
కబురు కూడా, నేను మోసుకురావలసి
వచ్చింది! వాడి కూతురు పెళ్ళికి పదివేల
వరహాలదాకా ఖర్చు వు కుందని, నా
అంచనా. ■ పరిస్థితుల్లో పూర్ణయ్య నన్నే
అప్పటిగి వుండేవాడు. వాడికి, నాకూ
పెద్దగా వరిచయం ఏమీ లేదు. అయినా

నేను డబ్బు లేదంటే వాడేకాదు, ఈళ్ళ వాళ్ళవరూ కూడా నన్ను హర్షించరు. ఎందుకంటే, నాది కష్టపడి సంపాదించు కున్న డబ్బు కాదు. అయోచితంగా వచ్చిన సొమ్ము. అదంటే ఎవరికైనా లోకువే! పుల్లయ్యే కాకుండా, ఇంకా ఎవరైనా నన్నప్పడిగి, లేదంటే అగ్రహించ పచ్చు. అయోచితంగా వచ్చిన డబ్బుని ఎవ్వరూ ఒక పట్టాన అప్పు తీర్చరు కూడా. అందుకే డబ్బు పోయిందని అబద్ధం చెప్పాను." అన్నాడు.

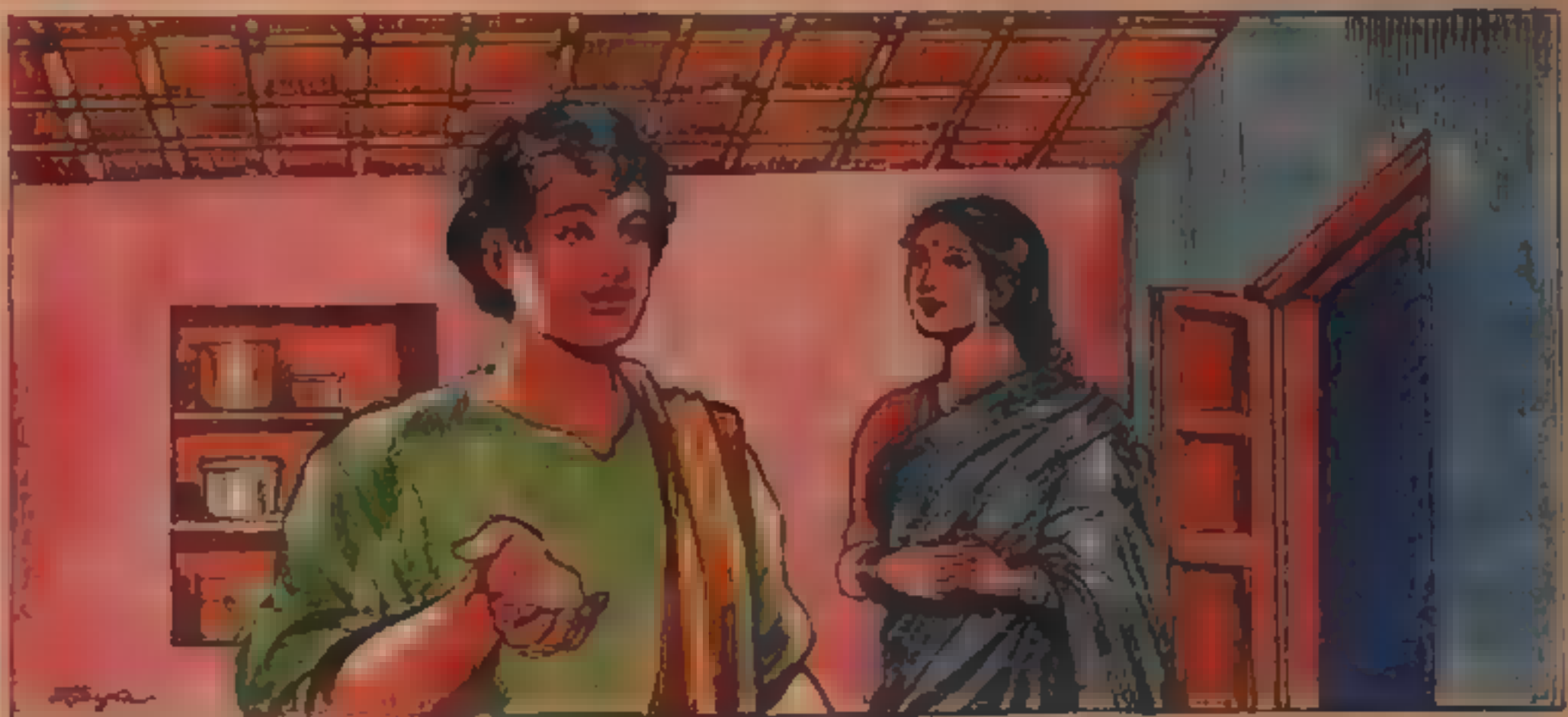
గౌరి అశ్చర్యంగా, "నీకు ముందు చూపు చాలా ఎక్కువ. అయితే నువ్వు నిజంగా కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బుతో బాకీలు తీర్చలేదా? నీకు కలిసివచ్చిన సొమ్ములోంచే రహస్యంగా తీసి వాడు కూండేవాడివా?" అని అడిగింది.

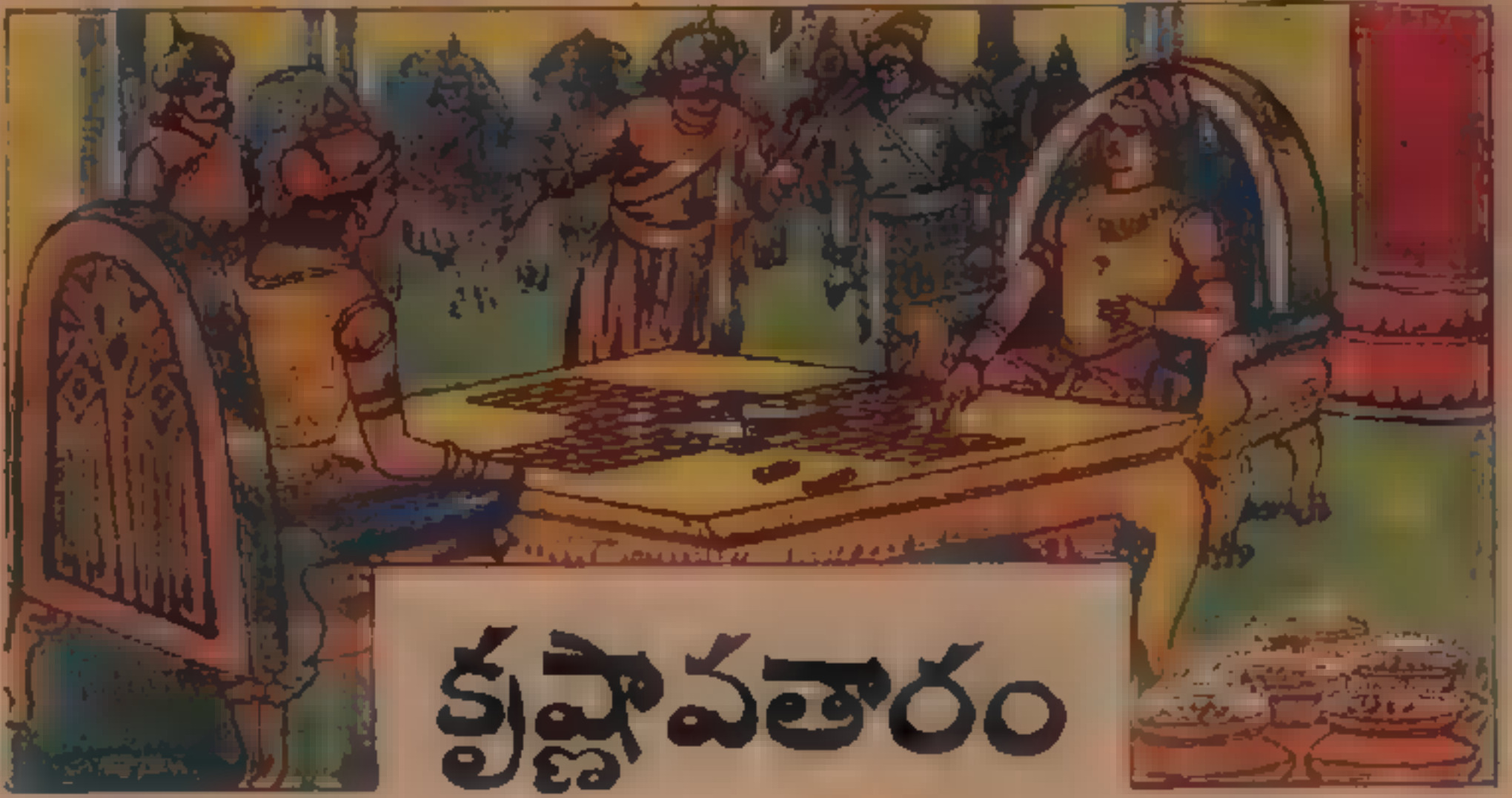
"అదేం కాదు. నా బాకీలన్నీ కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బుతోనే తీర్చాను. నా స్వయంకృషి మీద నాకు నమ్మకం వున్నది. ఇదివరలో అయితే అప్పు చేయ

డానికి భయంగా వుండేది. దురదృష్టం కొద్దీ పంటలు సరిగా పండకపోతే, బాకీలు తీర్చడానికి వున్న ఒక్క ఆధారమైన ఇల్లు అమ్ముకోవాలి. పాతికవేల పరహాలు నాకు అప్పుచేసే ధైర్యాన్నిచ్చాయి. ■ ధైర్యంతో నేను కష్టపడి పని చేశాను. అందువల్ల అయోచితంగా వచ్చిన డబ్బు పోలేదు; ఈళ్ళ నాకు గౌరవమూ పెరిగింది. నా శక్తియుక్తుల మీద, నాకు నమ్మకం కలిగింది. నీవంటి ఉత్తమ ఇల్లాలిని భార్యగా పొందగలిగాను." అన్నాడు పూర్ణయ్య సంతోషంగా.

"నీలో ముందు చూపుంది. సోమరి తనం లేదు. అయోచిత ధనాన్ని నీలా ఉపయోగించుకోగలిగినవాడికి, జీవితంలో ఎదురుండదు. నిన్ను భర్తగా పొందడం, నా అదృష్టం." అన్నది గౌరి.

■ తర్వాత నుంచి, పూర్ణయ్య పట్టిం దల్లా జంగారమే అయింది. అయినప్పటికీ వాడు స్వయంకృషిని విడకుండా, అదర్శ ప్రాయంగా వుండే జీవితం గడిపాడు.





వృష్ణావతారం

తన దక్షిణాది మిత్రులు చెప్పిన సలహా తలకెక్కి రుక్మి, చక్కగా అలంకరించి ఉన్న సభాభవనంలో జూదం ఆడటానికి ఒక బంగారు పలకా, పావులూ, పాచికలూ ఏర్పాటు చేయించి, సరదాగా జూదం ఆడదాం రమ్మని బలరాముడికి కమరు పంపాడు. ద్యూతప్రియుడైన బలరాముడు వెంటనే ఉత్సాహంతో వచ్చాడు.

బలరాముడితో రుక్మి అడితేనే బాగుంటుందని దక్షిణాత్యులు అన్నారు. పందెం కాయటానికి ముత్యాలూ, మణులూ, బంగారమూ కుప్పలు పోశారు. జూదం ఆరంభమయింది. పదివేల బంగారు మాడలు పందెంకాచి బలరాముడు ఓడిపోయాడు. మళ్ళీ అంతే పందెం కాచి

మళ్ళీ ఓడాడు. ఇదే విధంగా ప్రతిసారి బలరాముడే ఓడుతూ వచ్చాడు.

చిట్టచివరకు బలరాముడు కోటి బంగారు మాడలు పందెంకాచి గెలిచాడు. కాని, రుక్మి గెలుపు తనదేనని గట్టిగా కేక పెట్టాడు. "బలరాముడికి పందెం వెయ్యటమే చేత కాదు. నేను కోటి బంగారం గెలుచుకున్నాను, చూసుకోండి." అన్నాడతను.

అతని మిత్రుడైన కళింగరాజు, "నిజమే! అంతే!" అంటూ పళ్ళన్నీ బయటపెట్టి నవ్వాడు. బలరాముడికి కోపం వచ్చింది. కాని అతను తనను కాను నిగ్రహించుకుని, అక్కడ చేరిన వాళ్ళతో, "పందెం నేను గెలిస్తే, ఇతను



తాను గలిచానంటాడేమిటి? మీరు నిజం చెప్పండి." అన్నాడు.

ఒక్కడూ జవాబు చెప్పలేదు.

రుక్మి బలరాముడితో, "నేను గలిచాననటానికి నందేహమేమీ లేదే! ఎందుకలా కక్కుర్తిపడి అబద్ధాలాడుతున్నావు?" అన్నాడు. అంత పచ్చి అబద్ధానికి ఏమి సమాధానం చెప్పాలో బలరాముడికి అర్థం కాలేదు. ఇంకలో ఆకాశవాణి, "బలరాముడి మాట నిజం. రుక్మి అబద్ధమారాడు. మీరంకా మొద్దులల్లే చూస్తూ ఉిరుకుంటారేం?" అని పలికింది.

అప్పటికి ఎవరూ మాట్లాడలేదు. బలరాముడు ఇక నిగ్రహించుకోలేక ఆవేశంతో

రుక్మిని ఒక్క గుడ్డుతో హతమార్చి, జూదపు వలక తీసుకుని కాళింగుడి తల పగిలేటట్టు కొట్టాడు. మిగిలిన రాజులు తన పైకి వస్తే, కత్తి దూసి ఉచకోత కోశాడు. ఇలా కొందరు చావగా, మిగిలిన వాళ్ళు బెదిరి పారిపోయారు.

బలరాము డిలా బీభత్సం చేసి, తన బసకు వెళ్ళి, కృష్ణుడితో జరిగిన సంగతి చెప్పాడు. కృష్ణుడు జరిగినదాన్ని గురించి అక్షేపించలేదు, హర్షించనూలేదు. కాని మిగిలిన యాదవులు బలరాముణ్ణి తేగమెచ్చుకుని, అతనికి చాలా తృప్తి కలిగించారు.

■ తరవాత అందరూ వధూవరులను వెంటబెట్టుకుని ద్వారకకు తిరిగి వచ్చేవారు.

బలరాముడు సాటిలేని బలపరాక్రమాలూ, శక్తి సామర్థ్యాల్నూ కలవాడు. పదివేల ఏనుగుల బలం కలవాడని ఖ్యాతి పొందిన భీముడు బలరాముడి వద్దనే శిక్షణ పొందాడు. ఇద్దరికీ యుద్ధం జరిగే వక్షంలో భీముడు గెలుస్తాడన్న నమ్మకం కూడా ఉండేది కాదు.

ఒకసారి కృష్ణుడి కొడుకైన సాంబుడు, దుర్యోధనుడి కుమార్తె అయిన లక్ష్మణుని ప్రేమించి, అమెను తీసుకుని పారిపోసాగాడు. అప్పుడు కౌరవులు సాంబుణ్ణి

తరిమి పట్టుకుని, హస్తినాపురానికి తెచ్చి, చెరలో ఉంచారు. అది తెలిసి బలరాముడు ఉగ్రుడై హస్తినాపురానికి వచ్చి సాంబుణ్ణి విడిచిపుచ్చమని మర్యాదగా అడిగాడు. అందుకు కొరవులు ఒప్పుకోలేదు.

అప్పుడు బలరాముడు హస్తినాపురాన్ని జనంతోనూ, ఇళ్ళతోనూ సహా గంగలోకి తోస్తానని ప్రతిజ్ఞచేసి, ప్రాకారం కింద తన నాగలి వేసి ఎత్త నారంభించాడు.

దుర్యోధనుడు మొదలైన వాళ్ళంతా బెదిరిపోయి, సాంబుణ్ణి తెచ్చి బలరాముడికి అప్పగించి, కాంతింపజేశారు. అప్పుడే దుర్యోధనుడు బలరాముడికి తాను శిష్యుడుగా ఉంటానని చెప్పి, గురుపూజ చేశాడు. బలరాముడి మూలాన హస్తినాపురం కాశ్యతంగా ఒక పక్క పైకి లేచి, రెండోవైపు ఏటవాలుగా ఉండిపోయింది. దుర్యోధనుడు బలరాముడి శిష్యుడుగా గదాయుద్ధంలో సాటిలేని కిర్తి సంపాదించాడు.

ఇది ఇలా ఉండగా రాక్షస ప్రపంచంలో నరకు డనేవాడు ప్రచండుడుగా పైకి వచ్చాడు. అతని రాజధాని ప్రాగ్జ్యోతిష పురం. అతను భూదేవి కొడుకు. బ్రహ్మ చేత వరాలు పొందినవాడు. ఏదేవతలకూ ఓడేవాడు కాదు. అన్ని లోకాలనూ తన బల సరాక్రమాలతో హడలగొట్టసాగాడు.



నరకుడు ముందుగానే ఇంద్రుడి నగరానికి తన రాక్షససేనతో సహా వెళ్ళి, నగర ద్వారాలను తన పిడికిలి పోట్లతో పగలగొట్టి, నింహనాదం చేసి, యుద్ధానికి రమ్మని ఇంద్రుణ్ణి పిలిచాడు. ఇంద్రుడు వచ్చాడు. వజ్రాయుధం చేత బట్టి, బరావతాన్ని ఎక్కి వచ్చిన ఇంద్రుణ్ణి విమాత్రమూ లక్ష్మి పెట్టక, నరకుడు అతనితో యుద్ధానికి తలవడ్డాడు. ఇంద్రుడికి తోడుగా యమ, వరుణ, కుజేరులు తమ సైన్యాలను తెచ్చి, యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు.

నరకుడికి కూడా ముగ్గురు రాక్షస నాయకులు. హయగ్రీవుడూ, నికుంభుడూ,



మురుడూ అనేవాళ్ళు. తోడుగా ఉన్నారు. వారిలో హయగ్రీవుడితో వరుణుడు యుద్ధం చేసి, తల పగిలి, నెత్తురు కక్కుతూ, మూర్ఛపోయి, నృహ తెలియగానే పారిపోయాడు. వరుణుడి తోనే అతని సేన కూడా పోయింది. అలాగే నిశుంభుడి చేతిలో యముడూ, మురా సురుడి చేతిలో కుజేరుడూ చావుదెబ్బలు తిని, సైన్యాలతో సహా పారిపోయారు. చివరకు నరకుడి దెబ్బకు తట్టుకోలేక ఇంద్రుడు కూడా పారిపోయాడు. నరకుడు అమరావతి నగరం ప్రవేశించి, తన విజయాన్ని దేవలోక మంతటా చాటింపు చేయించాడు.

తరవాత నరకుడు ఇంద్రుడి సింహాసనం అధిష్టించి, ఊర్వశిని నిలిపించి, "దిక్పాలకు లందరినీ ఓడించాను. నమస్త దేవతలకూ ఇక నేనే రాజును. అందుచేత ఇకనుంచి నన్ను నువ్వు నృత్య గానాలతో మురిపించు," అన్నాడు.

దానికి ఊర్వశి, "అలాగా? అయితే మునులందరూ యజ్ఞాలలో నిన్నే పూజించి నట్టయితే నేను నీ కొరిక తీరుస్తాను," అన్నది. నరకుడు సరేనన్నాడు. అతడు అమరావతిని కొల్లగొట్టి, సుమేరు పర్వతం లోని రత్నరాసులన్నీ తవ్వించి, ఎనిమిది వేల దేవకన్యలను చెరపట్టి, విశ్వకర్మ కూతురిని కూడా తీసుకుని, రత్నాలు పొదిగిన అదితికుండలాలు సంగ్రహించి, తన నగరానికి తిరిగి వచ్చాడు.

నరకుడి అజ్ఞాపాంది అతని అనుచరులైన రాక్షసులు పద్నాలుగు లోకాలలోనూ, ఎక్కడ ఏ విలువగల పస్తువున్నా, దాన్ని తెచ్చి అతనికి ఇస్తూ వచ్చారు. వాళ్ళు అష్టరస్త్రీల నందరినీ తెచ్చారు, పదహారు వేల ఓక వంద గంధర్వకన్యకలనూ, అనేక లక్షల యక్షస్త్రీలనూ, అసంఖ్యాకులైన కిన్నర, సిద్ధ, సాధ్య, విద్యాధరస్త్రీలనూ చెరపట్టి తెచ్చారు.

ప్రాగ్జ్యోతిషనగరాన్ని నాలుగు పక్కలా నలుగురు మహామోధులు—మురుడూ,





హయగ్రీవుడూ, విశుంభుడూ, వంచ
జనుడూ రక్షించేవారు. మురానురుడికి
వేల సంఖ్యలో కొడుకులుండేవారు. వాళ్ళ
మూలాన నరకుడి నగరం ఎలాటివారికి
చొరరానిదిగా ఉండేది.

నరకుడికి భూలోకమంతా వశపరచుకో
వాలనిపించింది. అతను అంతటా తిరు
గుతూ, యజ్ఞాలు ధ్వంసం చేశాడు.
బ్రాహ్మణులను చంపాడు, మునులను
హింసించాడు, రాజు లందరినీ రకరకా
లుగా పీడించాడు, ధర్మనాశనాన్నే తన
ఆశయంగా పెట్టుకున్నాడు.

ఒకసారి నరకుడు బదరివనానికి వెళ్ళే
సరికి అక్కడ అనేకమంది ఋషులు

యజ్ఞకార్యంలో మునిగి ఉన్నారు. అప్పుడు
నరకుడికి ఊర్వశి అన్న మాట జ్ఞాపకం
వచ్చింది. అతను వాళ్ళను, "ఎవరిని
తలపెట్టి ఈ యజ్ఞం చేస్తున్నారు?" అని
అడిగాడు.

"వేదాలు చెప్పిన విధంగా ఇంద్రుణ్ణి
గురించి యజ్ఞం చేస్తూ..." అని వాళ్ళు
జవాబు చెప్పారు.

ఈ మాటకు నరకుడు అరిగి, "మీ
ఇంద్రుణ్ణి, వరుణ యమ కుబేర సహ
తంగా నేను యుద్ధంలో ఓడించాను. అతని
రాజ్యమంతా గెలుచుకున్నాను. విశ్వాని
కంతకూ నేనే విలికను. అందుచేత నన్నే
కలవండి, నాకే మొక్కిండి. నన్ను
సంతృప్తిపరచినట్టయితే నేను మీ కోరికలు
తిర్చుకాను," అన్నాడు.

దానికా ఋషులు, "ఈ మాట ఎంత
మాత్రమూ పనిమీదే లేదు. లోకాలను
పాలించవలసినవాడు ఇంద్రుడు. నువ్వు
దుష్ట రాక్షసుడివి. నిన్ను మే మెలా
కొలుస్తాం?" అన్నారు.

నరకు డీ మాటకు మండిపడి తన
బంట్లతో, "ఈ మునులు మదమెక్కి
కారుకూతలు కూస్తున్నారు. వీళ్ళ యజ్ఞం
ధ్వంసం చెయ్యండి," అన్నాడు. వెంటనే
రాక్షసులు అగ్నికుండాలు పూడ్చి, పశువు
లను నాశనం చేసి, హోతలనూ, ఉద్ధాత

లనూ, నదన్యులనూ చాపగట్టి, న్రుక్
న్రువాలను అవతల పారేసి, అరణులు
కాల్చి, హవిస్సులు తినేసి, అన్నపురానులు
చిమ్మేసి, సోమరసాన్ని మోడిదపాలుచేసి,
నానా బీభత్సమూ చేశారు. తరవాత నర
కుడు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

■ తరవాత పసిఘడూ, వామదేవుడూ,
కపిలుడూ, కశ్యపుడూ, కణ్వుడూ,
జాబాలి, ధూమ్యుడూ, భరద్వాజుడూ,
మంకణుడూ మొదలైన మహామును
లందరూ కూర్చుని, తమ యజ్ఞం ఇలా
ఎందుకు విఘ్నమయిందో, ఇటువంటి
దుర్మార్గుడి నుంచి తమను కాపాడేవాడు
ఎవడో ఒకడు లేకపోతే ఇక బ్రతుకే
ఉండదు. అవకారపురుషుడైన కృష్ణుడి

వల్లనే తమకు గతి ఏర్పడాలని వారు
నిశ్చయించుకుని, అందరూ కలిసి ద్వార
కకు బయలుదేరారు.

వారు దక్షిణాభిముఖులై ప్రయాణం
చేసి, దారిలో తగిలిన తీర్థాలలో స్నానాలు
చేస్తూ, భాగీరథిని చేరి, అందులో గూడా
స్నానం చేసి, ప్రాయశ్చిత్తాలు చేసుకుని,
నిత్యప్రయాణాలు చేస్తూ, స్వర్గాన్ని
మించిన వైభవంతో తులతూగే ద్వారకా
నగరాన్ని చేరుకున్నారు.

■ నగరం యొక్క ఐశ్వర్యానికి
అశ్చర్యపడుతూ, వాళ్ళు రాజమార్గం
వెంట రాచనగరు చేరుకుని, ఐదరీవనం
నుంచి మహర్షులు వచ్చారని కృష్ణుడికి
కమరు వంపారు.



కృష్ణుడు వారి రాక గురించి వినగానే ప్రద్యుమ్నాన్ని పిలిచి, ఋషులకు స్వాగతం చెప్పి తీసుకురమ్మని పంపాడు. ప్రద్యుమ్నాడు బయటికి వచ్చి, అదరంతో ఋషులకు స్వాగతం చెప్పి, వారిని కృష్ణుడు కొలువుదీరి ఉన్న చోటికి తీసుకు వెళ్ళాడు.

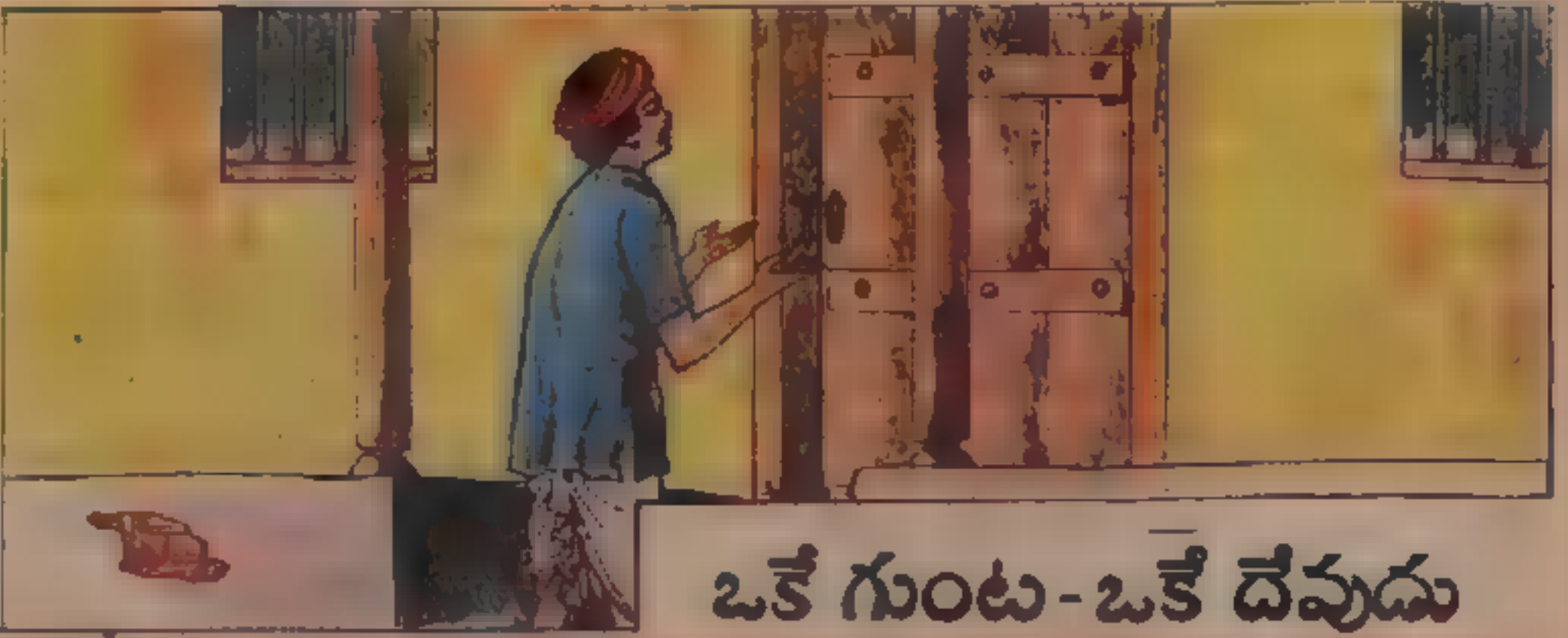
సభాభవనంలో యాదవులందరూ తనను కొలిచి ఉండగా, కృష్ణుడు ఉన్నతాననం మీద కూర్చున్నాడు. మునులు అతన్ని చూసి, "మన కోరికలన్ని తీర్చి రక్షించటానికి అతను ఉండగా, మనం ఇన్నాళ్ళూ ఆ రాక్షసుడి చేత ఎందుకని అంతగా అవమానాలు పొందినట్టు? ప్రారబ్ధమంటే ఇలాగే ఉంటుందిగదా! పోనీ ఇప్పటికైనా ■ మహాత్ముడి దర్శనం చేసుకున్నాం. తపస్సు, తపస్సు అంటూ అడవుల్లో అలమటించే మనకు ఆ రాక్షసుడి మూలంగా ఈ లాభం ఒకటి కలిగింది," అని తమలో అనుకుంటూ కృష్ణుణ్ణి సమీపించారు.

కృష్ణుడు గబగబా తన అసనం నుంచి దిగి వచ్చి, మునులకు నమస్కారం చేసి, వారికి అసనాలూ, అర్ఘ్యపాద్యాలూ, మధువర్కాలూ ఇచ్చి సత్కరించి, వారి అనుమతి పొంది, తిరిగి తన అసనం మీద కూర్చున్నాడు.

అతని తరవాత మిగిలిన యాదవ ప్రముఖులంతా మునులకు నమస్కారాలు చేసి తమ తమ అసనాలలో తిరిగి కూర్చున్నారు.

అప్పుడు కృష్ణుడు చేతులు జోడించు కుని మునులతో, "మీ క్రతువులు నిర్విఘ్నంగా సాగుతున్నాయా? మీ వ్రతాలూ, తపస్సులూ యథావిధిగా జరుగుతున్నాయి గదా? మీరంతా ఇలా దయచేయటానికి కారణమేమిటి? నా మీద గల అనుగ్రహం కొద్దీ, నన్ను కృతార్థుణ్ణి చేయటానికే మీరిలా వచ్చి ఉంటారు. నాకు మీ రందరూ ఏదైనా పని చెప్పినట్టు యితే, ■ పని చెయ్యటానికి మేమంతా సంసిద్ధంగా ఉన్నాం," అన్నాడు.





ఒకే గుంట - ఒకే దేవుడు

■ మండువేసవికాలంలో, బాటసారి ఒకడు శిశ్యంగిరి గ్రామంలోని, ఒక విధి గుండా పోతున్నాడు. అతడికి బాగా దాహంగా వుండడంతో, ఒక ఇంటిముందు నిలబడి, మంచినీళ్ళివ్వమని గట్టిగా కేక వేశాడు.

■ సమయంలో ఇంటి యజమాని, తలుపులు మూసి, లోపల పూజలో వున్నాడు. అయిన, ■ కేక విని, "కొంచెం అగండి! నేను పూజలో వున్నాను. అరుగుపైన కూర్చోండి. పూజ ముగిసిన వెంటనే నీళ్ళిస్తాను," అన్నాడు.

బాటసారి అరుగుపైన కూర్చున్న కొంత సేపటికి, లోపలి నుంచి హఠాత్ గంట వినబడింది. పూజ ముగిసిపోయిందని, బాటసారి పంతోషించాడు. అయితే, నిమిషాలు గడుస్తున్నా, ఎవరూ తలుపు తెరుచు కుని బయటికి రాలేదు. తన పంగతి

మరిచిపోయారనుకుని, బాటసారి మళ్ళి మంచినీళ్ళకోసం కేక వేశాడు.

"ఇప్పుడే గణపతి పూజ ముగిసింది. మిగతా దేవుళ్ళ పూజ మొదలు పెట్టాను. కొంచెం సేపాగండి!" అంటూ లోపలి నుంచి జవాబు వచ్చింది.

తరవాత చాలాసేపటివరకు లోపలి నుంచి ఎటువంటి శబ్దమూ రాలేదు. ■ విమ్మట గణగణమని హఠాత్ గంట విని పించింది. బాటసారి కొద్దిసేపు ఆగి, మంచినీళ్ళకోసం మళ్ళి కేక వేశాడు.

"ఇప్పుడే నవగ్రహపూజ ముగిసింది. మిగతా దేవుళ్ళ పూజ పూర్తిచేసి నీళ్ళు తెస్తాను. కాస్త ఓపిక పట్టండి," అని లోపలి నుంచి జవాబు వచ్చింది.

తర్వాత కొంతసేపటికి హఠాత్ గంట మోగింది. కొద్దిసేపు ఆగి, బాటసారి మళ్ళి మంచినీళ్ళకోసం కేక వేశాడు.

“ఇప్పుడే వెంకటేశ్వరస్వామి పూజ అయింది. మిగతా దేవుళ్ళ పూజ ముగియ గానే, మంచి నీళ్ళు తెస్తాను. కాస్త అగండి!” అని జవాబు వచ్చింది.

ఈ విధంగా ప్రతిసారి, ఒక్కొక్క దేవుడి పూజ ముగిసేదని చెబుతూ మిగతా దేవుళ్ళ పూజ కూడా ఆయాక, మంచి నీళ్ళు తెస్తానని ఇంటి యజమాని మంచి జవాబు రాసాగింది.

బాటసారికి దాహంతో గొంతు ఎండి పోతున్నది. అతడు ఏమి చేసేందుకూ తోచక, అక్కడ కనిపించిన పలుగొకటి తీసుకుని, గంట మోగినప్పుడల్లా, అరు గుకు దిగువున వీధి వక్కగా, ఒక్కొక్క గుంట తవ్వసాగాడు.

మరి కొంతసేపటికి పూజ ముగించు కుని, ఇంటి యజమాని మంచి నీళ్ళతో బయటికి వచ్చాడు.

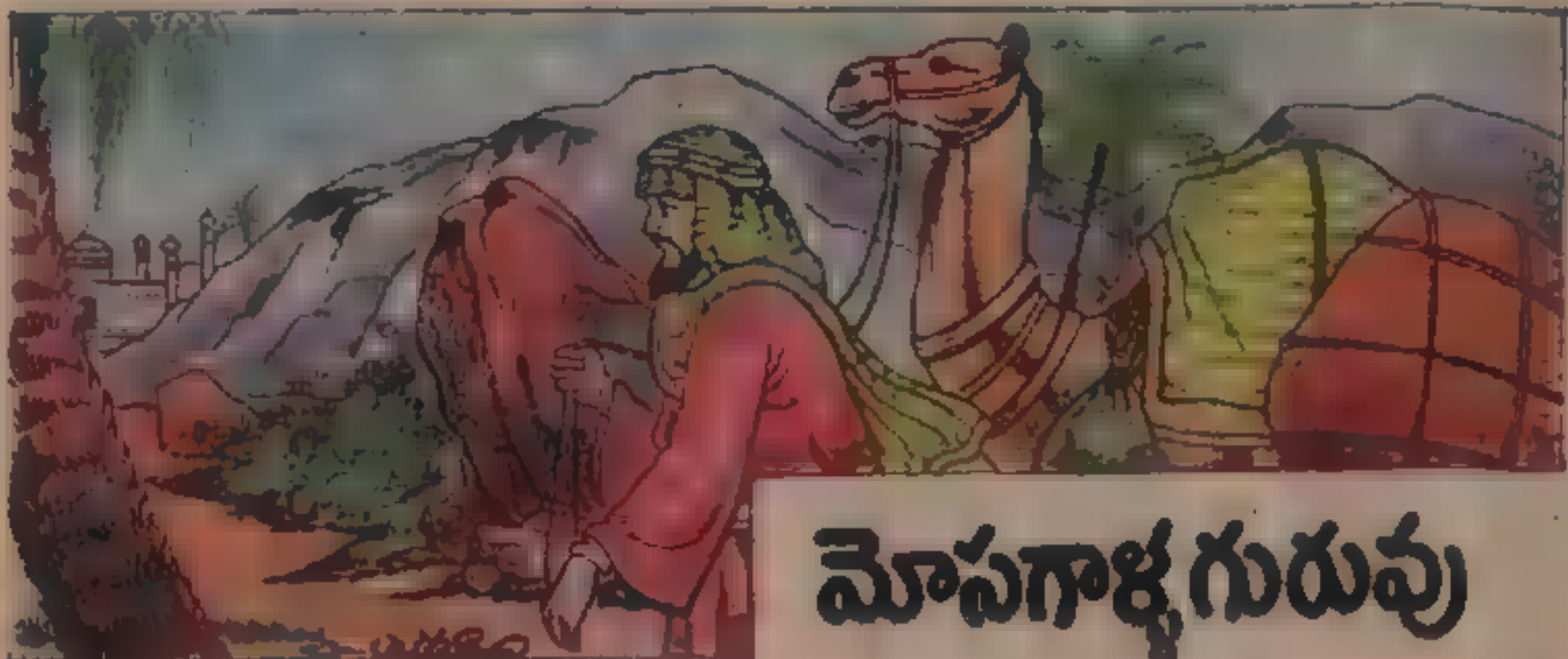
అయినకు బాటసారి తీసిన గుంటలు కనిపించగానే, అశ్చర్యపోతూ అతడికేసి చూశాడు.

బాటసారి ఏమాత్రం కోణక్కుండా, “అయ్యా, మీ అరుగుమీద కూర్చున్న నాకు ఏమి తోచక కాలక్షిపం కోసం, మీరు హరితి గంట వాయిచినప్పుడల్లా ఒక్కొక్క గుంట తవ్వారు. ఏమి అనుకోకండి!” అన్నాడు.

అది విని ఇంటి యజమాని చాలా కోపంగా, “నీకేమన్నా మతిచలించిందా? అందంగా వున్న అరుగు దిగువున అన్ని గుంటలు తవ్వేశావు. నీకు అలా “ఏమి తోచకపోతే—అ తవ్వేదేదో ఒకచోట తవ్వి వుంటు, ఒక చిన్న బావి తయారై, నీ దాహం తీరేది!” అన్నాడు.

ఈసారి బాటసారికి కోపం వచ్చింది. అతడు ఇంటి యజమానితో, “మీరన్నది నిజమే! మీరూ అనేకమంది దేవుళ్ళకు బదులు, ఒకే దేవుడికి అంతసేపు పూజ చేసివుంటు, ■ దేవుడు తప్పక సాక్షాత్క రించి వుండేవాడు!” అని మంచి నీళ్ళు తాగి, అక్కడి నుంచి తిన్నగా వెళ్ళి పోయాడు.





మోసగాళ్ళ గురువు

ఒకప్పుడు బాగాదు నగరంలో ధనికుడైన వర్తకు డొకడుండేవాడు. ఆయన ప్రపంచ మంతా తిరిగి వచ్చాడు గాని, కొండల మధ్య ఉండే ఒక నగరానికి ఎన్నడూ వెళ్ళలేదు. ఆ నగరం నుంచి వచ్చిన ఒక బాటసారిని ఆయన కలుసుకోవటం ఉద్దేశించింది.

“ఆ నగరంలో ఏ వస్తువులకు ఎక్కువ గిరాకీ ఉంటుంది?” అని వర్తకుడు బాటసారిని అడిగాడు. చందనపు చెక్కకు మంచి ధర వస్తుందని బాటసారి చెప్పాడు.

సరే, వర్తకుడు తనవద్ద ఉన్న డబ్బుతో దొరికినంత చందనపు చెక్క కొని దాన్ని తీసుకుని కొండలమధ్య ఉండే నగరానికి బయలుదేరాడు. ఆయన నగరాన్ని చేర వస్తుండగా, ఒక ముసలిది తన గొర్రెలను తోలుకుపన్నా ఎదురుపడి, ఆయన పరదేశీ వర్తకుడని తెలుసుకుని, “జాగర్ర,

నాయనా! ఈ నగరంలో వాళ్ళు వచ్చి దొంగలు. పరదేశీలను మహా మోస గిస్తారు!” అని హెచ్చరించి తన దారిని తాను వెళ్ళిపోయింది.

వర్తకుడు నగరద్వారం చేరేసరికి పూర్తిగా చీకటి పడింది. ద్వారం మూసే శారు. తెల్లవాడ్లు బయటనే గడిపి, ఆయన మర్నాడు నగరద్వారం దాటాడో లేదో ఒక మనిషి పలకరించి ప్రశ్నలు వెశాడు.

“మాది బాగాదు. ఈ నగరంలో చంద నపు చెక్కకు మంచి ధర ఉన్నదని విని ఆ సరుకు అమ్మకానికి తెచ్చాను.” అని వర్తకుడు చెప్పాడు.

“ఎవరా చెప్పినవాడు? మాకు చందనం కర్ర వంటచెరుకుగా తప్ప పనికి రాదు. వంటచెరుకుకు ఎవరన్నా పెద్ద ధర పెడతారా?” అంటూ కొత్తవాడు తన దారిని తాను వెళ్ళాడు.



ఈ మాట కూడా నిజమో, అబద్ధమో వర్తకుడు తెల్పుకోలేక పోయాడు. ఆయన తన సరుకుతో సహా ఒక వంట పూటి ఇంటికి వెళ్ళి అక్కడ బస తీసుకున్నాడు. తరవాత ఆయన ఆ ఇంటి అవరణలోకి రాగా ఒక వింత దృశ్యం కనబడింది. నగర ద్వారం వద్ద తనను పలకరించిన వాడూ, మరొకడూ కలిసే ఆరు బయట పోయిపెట్టి మంట చేస్తున్నారు. వారు వంట చెరుకుగా వాడుతున్నవి చందనపు కర్రలే!

ఇది చూడగానే వర్తకుడి గుండె జారి పోయింది. ■ మనిషి చెప్పినది నిజమే; ఈ నగరంలో చందనాన్ని వంట చెరుకుగా

వాడతారు. తన సరుకంతా అమ్మినా కొద్దిపాటి వెండి తప్పరాదు.

వర్తకుడు దగ్గిరికి వచ్చాక ■ మనుమలు, "మీ సరుకు అమ్ముతారా?" అని అడిగారు.

"దానికి ఏమిస్తారు?" అని వర్తకుడు అడిగాడు.

"అదే బరువుగల సరుకు మీరు ఏది అడిగినా ఇస్తాం." అన్నారు వాళ్ళు. అందుకు సమ్మతించి వర్తకుడు తాను తెచ్చిన చందనం కర్రల కట్టలు వారికి ఇచ్చేశాడు.

తరవాత ఆయన నగరం చూడటానికి బయలుదేరాడు. దారిలో ఒక ఒంటికన్ను వాడు ఆయనను నమిపించి, చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని, "ఇదుగో, నా కమ్మ పొగట్టిన వాడు! ఈసారి తప్పించుకు పోలేవులే!" అని కేకలు పెట్టాడు.

నలుగురూ చుట్టూ మూగారు. "నువ్వెవరో, నేనెవరగను. ఈ క్షణం దాకా నిన్ను చూడనైనా లేదు. నేనీ ఊరికి రావటం ఇదే మొదటిసారి. నీ కమ్మ నేను పొగట్టానంటా నేమిటి?" అని వర్తకుడు అశ్రుర్యంగా అడిగాడు, విడిపించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

కాని, చుట్టూ మూగినవాళ్ళు ఒంటి కన్నువాడి పక్షమై, వర్తకుడు వాడికి

పరిహారం జవాబులని నిర్ణయించారు. ఆ సంగతి, తేపు చూద్దామని చెప్పి వర్తకుడు అప్పటికి తప్పించుకున్నాడు.

అయితే, ఈ రద్దీలో వర్తకుడి కాలి చెప్పలలో ఒకటి తెగిపోయింది. అయిన దాన్ని ఆ సమీపంలోనే ఉన్న చెప్పలు బాగు చేసేవాడి కిచ్చి, బాగు చెయ్యమన్నాడు.

"ఏమిస్తారు?" అని అడిగాడు చెప్పలు బాగుచేసేవాడు.

"నిన్ను నంజోష పెడితే సరిగద!" అన్నాడు వర్తకుడు. అందుకు చెప్పలు బాగుచేసేవాడు నమ్మకొందాడు.

ఒక కాలికి చెప్ప లేకుండా నడవటం కష్టం గనక, వర్తకుడు ■ సమీపంలోనే ఎవరో జూదమాడుకుంటే వినోదం చూస్తూ నిలబడ్డాడు. కొద్దిసేపు గడిచాక, పక్కన నిలబడిన మనిషి వర్తకుణ్ణి కూడా పంబాలు కాయమన్నాడు. వర్తకుడు జూదం అడి కొద్దిసేపట్లోనే అక్కడి జూదరుల కందరికీ బాకీ వడ్డాడు. అయినను జూదంలోకి దించిన మనిషి, "సముద్రంలో నీరంతా కాగుకావా? లేక నీకున్నదంతా మాకు ఇచ్చుకుంటావా? ఏదో ఒకటి నిర్ణయించుకో," అన్నాడు.

"నాకు రేపటిదాకా గడువిపై నిర్ణయించుకుంటాను," అని వారితో చెప్పి



వర్తకుడు, తనకు విర్పడిన దుస్థితి తలుచుకుని విచారపడుతూ, నగర ఏదుల వెంట నడవసాగాడు.

అయినకు ఒక చోట ముసలిది మళ్ళీ ఎదురయింది. వర్తకుడి ముఖం చూడగానే, ఏదో జరిగిందని అమెకు తెలిసిపోయింది. అయిన అమెతో తన అనుభవాలన్నీ పూస గుచ్చినట్టు చెప్పాడు.

అంకా విని అమె, "చూశావా, నాయనా? ఈ నగరపు మనుషులు వట్టి పాపిష్టివాళ్ళు. నేను ముందే చెప్పినా నీవు వారి మోసానికి గురి అయ్యావు. ఈ నగరంలో చందనపు కట్టకు పది బంగారు మాడల ధర ఉన్నది. నీ దగ్గర ఉన్న



చందనమంతా అమ్మితే అంతులేని
బంగారం రావలిసింది. అయిందేదీ
ఆయింది. ఇప్పుడైనా నేను చెప్పినట్టు
చేశావంటే నీకు బరిగిన అన్యాయం
కొంతవరకైనా సరికావచ్చు. చీకటి పడే
వెళకు నగర ద్వారం వద్దకు వెళ్ళావంటే
ఆక్కడ నిర్జన ప్రదేశంలో ఒక గుడ్డి
సాదువు కనిపిస్తాడు. నిజానికి వాడు
సాదువు కానేకాదు; వాడు ఈ నగరంలో
ఉండే మోసగాళ్ళ కందరికీ గురువు.
చీకటి పడ్డాక మోసగాళ్ళు వచ్చి వాడి
దగ్గర సలహాలు పుచ్చుకుని, తాము చేసిన
మోసాలన్నీ వాడికి చెప్పి వెళతారు.
నువ్వు ఆక్కడికి వెళ్ళి రహస్యంగా వాళ్ళ

నంభావణు అలకిస్తే కొంత లాభించ
వచ్చు." అన్నది.

ఇంకా చీకటి పడకమునుపే వర్తకుడు
నగరద్వారం కేసి వెళ్ళాడు. ద్వారం
వెలవల ఒక గుడ్డి సాదువు, ముసలిది
చెప్పినట్టే. ఒక రాతిని అనుకుని సమా
ధిలో ఉన్నట్టుగా కూచుని ఉన్నాడు.

వర్తకుడు వెళ్ళి ■ రాతి వెనక దాగాడు.

చీకటి పడగానే నగరంలోని మోస
గాళ్ళు ఒక్కొక్కరి భక్తుల్లాగా వచ్చి
సాదువు ముందు కూచుని తాము చేసిన
మోసాలు నివేదించసాగారు. వారిలో
వర్తకుణ్ణి మోసగించిన నలుగురూ
ఉన్నారు. ఒక్కొక్కరు చేసిన మోసమే
విన్నాక సాదువు వారి తెలివితేటలను
విమర్శిస్తూ వచ్చాడు. ■ విమర్శలన్నీ
వర్తకుడు వింటున్నాడు.

మోసగాళ్ళలో ఒకడు, "స్వామి,
ఇవాళ ఒక పరదేశి వర్తకుడి దగ్గర అతి
చౌకగా చందనం కొన్నాను." అన్నాడు.

"ఏ ధరకు కొన్నావు?" అని సాదువు
అడిగాడు.

"చందనం బరువుగలది వర్తకుడు
విడి అడిగినా ఇచ్చే పరతుమీద కొన్నాను,"
అన్నాడు మోసగాడు.

"వర్తకుడికే లాభం!" అన్నాడు
సాదువు.

"అదేమిటి, స్వామి? ■ వర్తకుడు చందనం ఎత్తు బంగారం అడిగినా నాకే లాభం గదా!" అన్నాడు మోసగాడు అశ్చర్యంగా.

"అవును. కాని వాడు ఆ చందనం ఎత్తు ఈగలను ఇవ్వమనీ, అందులో నగం అడవి, నగం మగవి ఉండాలని అంటే నీ గతి ఏమవుతుంది?" అన్నాడు సాధువు.

మోసగాడు దిగులు పడి వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత ఒంటి కన్నువాడు, ముందుకు వచ్చి, "స్వామి, ఇవాళ ఒక పరదేశి వర్తకుణ్ణి మోసగించాను. నా కన్ను ఇతనే పొగట్టాడని ఫిర్యాదు చేశాను. నాకా

మనిషి తన కన్నయినా ఇవ్వాలి. లేదా తనకున్నదంతా ఇవ్వాలి." అన్నాడు.

"నీవు మూర్ఖుడివి! ■ వర్తకుడు నిన్ను నులువుగా బోపి వేసేస్తాడు. నువు చెప్పేది నిజమని రుజువు చెయ్యటానికి నీ కన్నెకటి, తన కన్నెకటి త్రాసులో వేసి తూచి సమంగా ఉంటే నీ మాట నమ్ముతా నంటాడనుకో. నీ గతి ఏమవుతుంది? నీకు రండో కన్ను కూడా పోయి గుడ్డివాడి వవుతావు. అతని కింకా ఒక కన్ను మిగిలి ఉంటుంది," అన్నాడు సాధువు. ఒంటి కన్నువాడు మండిపడుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత చెప్పలు కుట్టేవాడు సాధువుతో. "స్వామి, ఒక పరదేశివాడు ఇవాళ



నా చేత చెప్ప బాగు చేయించుకుని నన్ను సంఠేష పెడకానన్నాడు. వాడి దగ్గర ఉన్నదంతా కాజేస్తాను." అన్నాడు.

"నీకు కొంచెం కూడా బుద్ధిలేదు. ■ వర్తకుడు నీకు రాగి డబ్బు కూడా ఇవ్వడు. వాడు నీతో ఏమంటాడంటే, 'మన మల్తానుగారి శక్తువులంతా సర్వ నాశనమైపోయారు. ఆయనను ఎదిరించే వాడు ప్రపంచంలో లేడు. ఈ మాట విని నీకు సంఠేషమయిందా?' అంటాడు. సంఠేషమయిందని చచ్చినట్టు అంటావు: అనకపోతే రాజభటులు నిన్ను చిత్రవధ చేస్తారు!" అన్నాడు సాదువు. చెప్పలు కుట్టివాడు గొణుక్కుంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

తరవాత జూదగాడు ముందుకు వచ్చి, "స్వామీ, ఇవాళ ఒక పరదేశిని జూదంలో ఓడించాను. వాడు నముద్రంలో ఉన్న నీరంతా తాగాలనీ, లేకపోతే తన కున్న దంతా నా కిచ్చేయ్యాలనీ షరతు పెట్టాను." అన్నాడు.

"అ మనిషి నీకు చిల్లిగవ్వ ఇవ్వడు. నముద్రంలో ఉండే నీరంతా నీ దోసెట్లో పట్టి తప్పే కాగుకానన్నాడనుకో? నీ గతి ఏమిటి?" అన్నాడు సాదువు.

ఈ సంభాషణలన్నీ వర్తకుడు విని ఉన్నాడు గనక, మర్నాడు తనను మోస గించిన నలుగురినీ మలుపుగా మోస గించాడు. చందనం ఎత్తు ఈగలను, అందులోనూ నగం ఆడవీ, నగం మగవీ ఉండేటట్టు, ఇవ్వలేక మొదటి మోసగాడు చందనం కట్టకు పది బంగారు మాడల వంతున డబ్బిచ్చుకున్నాడు. అదే విధంగా మిగిలిన ముగ్గురూ ఆయనకు సమాధానం చెప్పలేక క్షమాపణలు చెప్పకుని తమ దారిన కాము వెళ్ళారు. వర్తకుడు తనకు రావలసిన డబ్బంతా వసూలు చేసుకుని, నగరమంతా వెతికి ■ ముసలిదాన్ని పట్టు కుని అమెకు కొంత బంగారం బహుమానంగా ఇచ్చి, ఇక జన్మలో ■ నగరంలో అడుగు పెట్టకూడదనుకుంటూ బాగ్గాడుకు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.





లంకెబిందెలు

ఒక జమిందారుగారి గ్రామంలో ఒక నిరుపేద రైతు ఉండేవాడు. వాడి దుస్థితి చూసి జమిందారు వాడికి గ్రామానికి దూరంలో వున్న కొద్దిపాటి బంజరుపొలం ఇచ్చి, బతికి ఉన్నంతకాలమూ అనుభవించమన్నాడు.

ఒకనాడు రైతు తన చెక్క దున్నుతూ ఉండగా నాగలికి ఏదో అడ్డు తగిలింది. అక్కడ తవ్వచూస్తే లంకెబిందెలు కనబడ్డాయి. వాటినిండా బంగారు కానులున్నాయి.

■ బిందెలను ఎలాగైనా, పరాయివాడి కన్ను పడకుండా, ఇంటికి చేర్చుకుంటే తన దరిద్రం తీరిపోతుంది. ఈ లంకె బిందెల మాట మరోప్రాణి చెవిని పడిందో వాటిలో ఒక్క కాసు కూడా తనకు దక్కదు; అంతా జమిందారు చెవులు మెలిసి తీసుకుంటాడు.

అయితే, ■ బిందెలు చాలా బరువున్నాయి. కాను ఒక్కడూ వాటిని ఇంటికి చేర్చటం అసంభవం. తన భార్య కూడా సహాయపడాలి. కాని దానినోట నువ్వుగింజ నానదు. అది వెట్టి వెర్రిబాగులది.

రైతు ఎంతో సేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించి చివరకు కర్తవ్యం నిర్ణయించుకున్నాడు. చీకటిపడగానే వాడు కొన్ని చేపలూ, ఒక కోడి కొన్నాడు. చేపలను తెచ్చి తన దొడ్లో ఉన్న ఉచ్చులలో పెట్టాడు. కోడి పెట్టసు తీసుకుపోయి చెరువులో వేసిన వలలో పెట్టేశాడు. తరవాత బాళి చేతులతో ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

“ఎప్పుడూ ఉత్తచేతు లాడించు కుంటూ వస్తావు. వంట ఏం చెయ్యను?” అని పెళ్ళాం లబలబలాడింది.

“ఊరికే ఆరవకు. దొడ్లో ఉచ్చులు వేశాను. ఏమైనా పడ్డాయేమో చూద్దాం



పద. చెరువులో వలవేసి వచ్చాను. అందులో కూడా ఏమైనా దిక్కి ఉండొచ్చు." అన్నాడు రైతు.

ఇద్దరూ బయలుదేరారు. అచ్చుల్లో చేపలు దొరికాయి, వలలో కోడి చిక్కింది. "ఎంత చిత్రం! ఎంత చిత్రం!" అన్నది రైతు పెళ్ళాం.

"ఇదేం చూశావు? ఇంతకన్న చిత్రం చెబుతా విను. మన పొలంలో లంకె బిందెలు దొరికాయి. అర్ధరాత్రివేళ మనం పోయి వాటిని తెచ్చుకోవాలి. ఎవరికీ తెలియదునుమా. తెలిస్తే ■ బిందెల్లో ఉన్న బంగారం మనకు దక్కదు. అగర్త!" అన్నాడు రైతు.

ఇద్దరూ చీకట్లోపడి పొలానికి వెళ్ళారు. అక్కడ ఒకచోట ఎర్రనిళ్ళు. ఒక మందా నిద్రిస్తూ ఉంచాడు రైతు. ■ చీకట్లో వాడు మందను ఎర్రనిళ్ళలో ముంచి తన పెళ్ళాం మీద విడిచించాడు.

"వాన కురుస్తోందేమిటి?" అంటూ పెళ్ళాం తల ఎత్తి చూసింది. ఎక్కడా చిన్న మబ్బు తునక కూడా లేదు. నక్షత్రాలు మిలమిలా మెరుస్తున్నాయి.

"మబ్బు లేకుండా వాన ఏమిటి?" అన్నది రైతు పెళ్ళాం.

"మబ్బు లేని వాన నెత్తురువాన! నీకు తెలిదా?" అన్నాడు రైతు.

"అట్లాగా?" అన్నది రైతు పెళ్ళాం. తరవాత ఇద్దరూ లంకెబిందెలు మోసు కుని ఇంటికి బయలుదేరారు. వాళ్ళు జమిందారుగారి ఇంటి వెనకగా వచ్చేటప్పుడు రెండు మూడు అవులు మూలిగి నట్టుగా అరిచాయి. "అదేమిటి?" అన్నది రైతు పెళ్ళాం భయంతో.

"ఏం లేదులే. జమిందారుగారిని దయ్యాలు ఎత్తుకుపోయాయట. అందుకని నొకర్లు ఏడుస్తున్నారు." అన్నాడు రైతు.

"అట్లాగా?" అన్నది రైతు పెళ్ళాం మళ్ళీ అశ్చర్యంగా.

మొగుడు పెళ్ళాలిద్దరూ ఏ విప్పుమూ లేకుండా ఇల్లు చేరుకున్నారు. లంకెబిందె

అను ఒకచోట పాతిపెట్టారు. రైతు పెళ్లాం అలిసి ఉండటంచేత వెంటనే నిద్ర పోయింది. రైతు మాత్రం మేలుకుని ఉండి, అంకెబిందెలను మళ్ళీ తవ్వి తీసి, బంగారం ఒకచోటా, బిందెలను మరొకచోటా పాతిపెట్ట తాను కూడా నిద్ర పోయాడు.

తెల్లవారి లేస్తూనే పెళ్లాం రైతులే. "నాకు కాసిని కాసులిస్తావా? మంచి చీరలూ, నగలూ కొనుక్కుంటాను. మనం ఇప్పుడు డబ్బుగలవాళ్ళం గదా!" అన్నది.

"పెచ్చిదానా, మనం ఎలా పాత బంగారం వాడుతుంటే మన రహస్యం అందరికీ తెలిసిపోదా?" అన్నాడు రైతు.

ఇద్దరూ మాటామాటా అనుకుని చివరకు పొట్లాడుకున్నారు.

రైతు పెళ్లాం చావి దగ్గిరకు వెళ్ళి, పొరుగింటావిన కనపడ్డ మరు కణమే, "నా మొగుడెంత పిసినిగొట్టో చూశావు టమ్మా?" అన్నది.

"ఎందుచేత?" అన్నది పొరుగావిడ.

"మళ్ళీ ఎవరితోనూ అనమాకు. మాకు పొలంలో అంకెబిందెలు దొరికాయి. వాటి నిండా బంగారపు కాసులు! కోకలు కొంటానంటే మొగుడు ఒక్క కాసు ఇస్తే వట్టు!" అన్నది రైతుభార్య.

మళ్ళీ రాత్రిపడే లోపుగా అంకెబిందెల వార్త గ్రామంలో చాలామందికి తెలిసి పోయింది. మరి రెండు మూడు రోజులకు



ఈ మాట జమీందారుగారిదాకా వెళ్ళింది. ఆయన ఉగ్రుడై రైతు ఇంటికి వచ్చి, "దుర్మార్గుడా! నమ్మకద్రోహి! పాపం గదా అని నీకు పాలం చేసుకోమని ఇస్తే ఆ పాలంలో దొరికిన లంకెబిందెలు కాజేస్తావా? అవి నీ బాబుగాడి సొమ్మా?" అని రంకెలు పెట్టాడు.

రైతు లోపల బెదురుకున్నా పైకి తొణక కుండా, "లంకెబిందెలేమిటి, బాబూ? మీతో ఎవరన్నారూ?" అన్నాడు.

"నువ్వు, నీ పెళ్ళామూ కలిసి ■ లంకె బిందెలను తెచ్చుకున్నారటగా? ఈళ్ళో అందరికీ అదే చెప్పిందిట!" అన్నాడు జమీందారు.

రైతు పెళ్ళాంకెసి చురచురా చూశాడు. తీ పెచ్చిది మొగుడితో, "అట్లా చూస్తావేం? నువ్వు, నేనూ కలిసి లంకెబిందెలు పాలం నుంచి మోసుకురా లా? వాటినిండా బంగారపు కాసుల్లేవు?" అన్నది.

"అదెప్పుడూ?" అన్నాడు రైతు అశ్చర్యం నటిస్తూ.

"నేను మరిచిపోయా ననుకున్నావా? ■ రాత్రేగా మన ఉచ్చుల్లో చేపలు పడిందీ? చెరువులో వలెస్తే కోడి పడింది కూడాను!" అన్నది భార్య. చుట్టూ మూగిన జనం ఈ పెచ్చి మాటలకు నవ్వు సాగారు.

"ఏం ఎందుకలా వింతగా నవ్వుతారు? ■ రాత్రేగా మబ్బు లేకుండా నెత్తురువాన కురిసిందీ? అన్నట్టు అర్థరాత్రివేళ జమీందారుగారిని దయ్యా లెత్తుకుపోతే నొకర్లందరూ లబోమని విడిచారే!" అన్నది రైతు పెళ్ళాం.

"ఛీ, మతిమాలిన ముండా!" అని తిట్ట జమీందారు గబగబా బయటికి వెళ్ళి పోయాడు. లంకెబిందెల పుకారు కూడా వట్టి పుకారే అని ఆయనకు రూఢి అయి పోయింది.

చూతవచ్చినవాళ్ళు కూడా, రైతు పెళ్ళాం చెప్పే ఒక్కమాటా నమ్మటానికి లేదనుకుంటూ ఎవరిదారిని వారు వెళ్ళి పోయారు.



ఎగిరే చేప



ఎగిరేచేప విజంగానే గాలిలో ఎగడం రేడు. గుండె కింద వున్న పొయిల వంటి రెక్కలు విప్పి, తోకతో వీళ్లను ఒక్క తోపు తోసి, ఆ వేగంతో పైకెగిరి 12-14 సెకండ్ల కాలం ఎగిరి మరొకచోట వరుతుంది:

ఎత్తయిన చెట్లు



కాల్ ఫోర్మియాలోని కోస్టల్ రెడ్ వుడ్ (పిక్వెనెంపర్ ఏరెన్స్) అనే జాతి చెట్లు ప్రపంచంలో అన్ని చెట్లకన్నా ఎప్పుగా పెరుగుతాయి. ఇవి 387.8 అడుగుల ఎత్తు వరకూ పెరిగాయి.

తాబేళ్లు

చిరాయువు!



పెన్నెమొకగల జీవరాసులలో తాబేలు చిరకాలం బతుకుతుంది. కొన్ని తాబేళ్లు 160 సంవత్సరాల వరకు బతికినట్టు చెబుతారు. అయితే 116 సంవత్సరాలకు పైగా జీవించినట్టు మాత్రం గట్టి దాఖలాలు ఉన్నాయి:

Statement of ownership of CHANDAMAMA (Telugu)

8 (Form VI), Newspapers (Central) Rules, 1956

1. *Place of Publication* 'CHANDAMAMA BUILDINGS'
188, N.S.K. Salai
Vadapalani, Madras-600 026
2. *Periodicity of Publication* MONTHLY
1 of each calendar month
3. *Printer's Name* B V REDDI
Nationality INDIAN
Address Process Private Limited
188, N.S.K. Salai
Vadapalani, Madras-600 026
4. *Publisher's Name* B. VISWANATHA REDDI
Nationality INDIAN
Address Chandamama Publications
188, N.S.K. Salai
Vadapalani, Madras-600 026
5. *Editor's Name* B. NAGI REDDI
Nationality INDIAN
Address 'Chandamama Buildings'
188, N.S.K. Salai
Vadapalani, Madras-600 026
6. *Name and Address of individuals who own the paper* CHANDAMAMA PUBLICATIONS PARTNERS:
1. B. VENKATRAMA REDDY
2. B. V. SANJAY REDDY
3. B. V. NARESH REDDY
4. B. PADMAVATHI
5. B. VASUNDHARA
6. B. V. SHARATH REDDY
7. B. N. RAJESH
8. B. L. ARCHANA (Minor)
9. B. L. ARADHANA (Minor)
(Minors admitted to the benefits of Partnership)
'Chandamama Buildings'
188, N.S.K. Salai
Vadapalani, Madras-600 026

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

B. VISWANATHA REDDI
Signature of the Publisher

1st March 1989

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ : : బహుమానం రు. 50 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1989 మే నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



Anant Desai



Anant Desai

★ పై పోటోలకు నరికిన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.) ★ మార్చి నెల 15వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 50/-లు బహుమానం. ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి. - చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, హైదరాబాద్-26

జనవరి నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో: ప్రక్కనున్నది నేనైతే!

రెండవ పోటో: అంజెందుకు వున్నకం?

వెండిపత్రం: డి. వి. కుమార్కాబ్, కందాళారి రోడ్డు, రాజమండ్రి.

బహుమతి మొత్తం రు. 50/- వెలబిరుదోగా పంపబడుతుంది.

చందమామ

ఇండియాలో సంవత్సర చందా: రూ. 36-00

చందా పంపవలసిన చిరునామా,

డాక్టర్ విజన్స్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడపాలని, మద్రాసు-600 026.

ఇతర దేశాల చందా వివరాలకు రాయండి.

చందమామ వర్లికేషన్స్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడపాలని, మద్రాసు-600 026

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and by VISHWANATHA on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, 026 (India) Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

"CRIPPLE"

The word can maim a child for life.

Imagine not being able to race your best friend. Imagine not having a best friend. Imagine being struck by Poliomyelitis before you even know the word. Or what it means. And be called a "cripple" for life.

Every year, Poliomyelitis or Polio strikes 275,000 children in India. In rural India, 1 in every 150—200 surviving newborn is in danger of developing polio unless urgent preventive measures are taken. And, while you read this, there are 1.6 million polio-stricken children in the country, most of them handicapped for life. If only they had been immunized... in time.

Cut and mail to :

Chairman

POLIOPLUS CAMPAIGN TRUST

128, Golf Links

New Delhi-110 003.

Here's ☐ You Can ☐

YES, WE WISH TO SUPPORT THE POLIOPLUS CAMPAIGN TRUST

We enclose our Cheque/Draft of Rs.

Name

Designation

Company Address

Phone No.

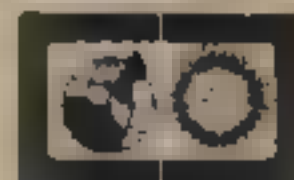
*Cheques/Drafts should be drawn in Favour of
POLIOPLUS CAMPAIGN TRUST payable in
Bombay. Contributions are exempted from
income tax under section 80 (G) of the Income
Tax Act, 1961*

CMP

The Rotarian Relief Programme

Rotary International has embarked on a world-wide immunization programme called PolioPlus. Through this programme, Rotary will provide all polio vaccines necessary for upto 5 consecutive years, for children in countries around the world.

Plus immunization against common childhood diseases like measles, diphtheria, tuberculosis, tetanus and whooping cough—diseases which take 3.5 million young lives in the developing world, every year.



PolioPlus

A Rotary International Campaign
TO IMMUNIZE THE CHILDREN OF THE WORLD



"YOU HAVE NOT DONE ENOUGH AS LONG AS YOU ARE CAPABLE OF DOING MORE." ACT NOW.

Everyday while ■ new India emerges, the
existence and memory of the old one
slowly fades.

The once-familiar sounds and sights, the
beauty of Indian traditions and values,
the ethnic and historical identity of its
people, the once prolific art and
handicrafts of rural India; ■ heritage is
vanishing. Discover ■ part of that real
India through the pages of The Heritage.



It's an unusual magazine. It has a
vision for today and tomorrow.

It features ancient ■ and contem-
porary fiction, culture and scientific
developments. Instead of filmstar inter-
views and political gossip. And it has
found a growing readership, an IMRB
survey reveals. Professionals, ■
lives and their fami ■ are reading
The Heritage in depth - 40% from cover
to cover, 42% more than half the
magazine.

More than 80% of The Heritage readers
■ reading an issue more than once.
And over 90% ■ slowly building their
own Heritage collection.

Isn't it time you discovered why?

THE
HERITAGE

Annual Subscription : Rs. 96.00

Dolton Agencies, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras - 600 026.

nutrine

OLIE

ఫ్రూట్ ఫ్లవర్



THE TASTE GOES

BOOM

IN YOUR MOUTH!



Pop! on Olie! on Love! and in
your mouth! real fruit flavours:
Strawberry, Watermelon,
Orange, Lemon. Crunch into that juicy
sweet taste. And feel the flavour
hit you!

చందమామ అనుబంధం—5

చున విజ్ఞాన సంపద

మహానీయులు:



దారా షుక్

షాజహాన్ — ముంబైలో పెద్దకుమారుడయిన దారా షుక్ 1615 వ సంవత్సరం మార్చి 20 వ తారీఖున జన్మించాడు. తండ్రి ఆశనివల్లు ఎంతో వాత్సల్యం కనబరచేవాడు. దారా నాటి గొప్ప పండితులలో ఒకరుగా కీర్తిగాంచాడు. సగ్గం ఏ ఒక్క సుతానికి మాత్రమే పోంకంకాదని ఆయన నమ్మాడు. ఆయన హిందూమతం గురించి శ్రద్ధా సక్తులతో చదివాడు. రగవద్గీతనూ, ఉపనిషత్తులనూ పారశీక ధర్మశాస్త్రాలను అనువదించాడు.

1657 వ సంవత్సరం షాజహాన్ వ్యాధిగ్రస్తయై పన్నెండు దినాల వక్రమే ఉన్నాడు. తండ్రి సింహాసనానికి బయనే వారసుడు కాగలడని అంగరూ అనుకున్నాడు. కాని, షాజహాన్ చిన్న కొడుకు ఔరంగజేబు, తక్కిన ఇద్దరు అన్నలను ఎదురుతిరగమని ప్రేరేపించాడు. నిష్క్రమణి, విలయికివరురూ అయిన దారాను, ఆయన ముంది సహాయం పొందిన మిత్రులు వైతం వెన్నుపోలు పొడిచారు. ఆయన రస శత్రువులచేత అనేక యుద్ధాలలో ఓడిపోయాడు. సరియూకు పారిపోతూ మార్మర్మంలో జీవన్ మరీక్ అనే మిత్రుడి ఇంట ఆశ్రయం కోరాడు. కాని, వాడు కృతఘ్నుడై దారాను ఔరంగజేబుకు పట్టణిచ్చాడు. ఔరంగజేబు అతణ్ణి మౌలానాలకు అప్పగించాడు. దారా మత విరుద్ధంగా నడుచుకున్నాడన్న నేరం ఆరోపించి, వాళ్ళు ఆయనకు మరణదండన విధించారు. 1659 వ సంవత్సరం ఆగస్టు 30 వ తేదీన దారా మరణ శిక్ష అమలు జరిగింది.

ఎవరాయన?

ప్రతిష్ఠానవురవాని ఆయిన ఒక పండితుడు, అనేక సంపత్తురాలు దేశమంతటా పర్యటించి, అమితోత్సాహంతో పందలాదికథలను సేకరించి, రాజధాని నగరానికి తిరిగి వచ్చాడు. కాను సేకరించిన కథలను రాజుకు వినిపించాలని రాజనభకు వెళ్ళాడు. కాని, రాజు వాటిని వినడానికి అనర్హులనబరచలేదు. పండితుడు మౌనంగా రాజు నభను వదిలి, ఒక నిర్జన ప్రదేశం చేరుకుని, మంట రగిల్చి కాను సేకరించిన కాళ ప్రశాలను అందులోకి వెయసాగాడు!

ఈ సంగతి తెలియగానే రాజు పరుగు పరుగున అక్కడికి వచ్చాడు. కాని, అలోగానే, పండితుడు సేకరించిన విదు నంపులాలలో ఆరు అగ్నికి అహుతయి పోయాయి! ఏదప నంపుట మాత్రం రక్షింపబడి, ఆ తరవాత అది సంస్కృత భాషలోకి అనువదించబడింది.

ప్రప్రభుమంగా కథలను సేకరించిన ఆ పండితుడు ఎవరో తెలుసా?

(VIII పేజీ చూడండి)

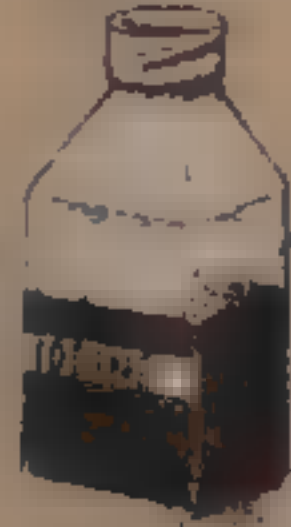
విజ్ఞాన వినోదం



మాతనలు :

ఉరుకుకూన్న పింఛిని కాస్త తీసి, దాని మీద కొన్ని అయోడిన్ చుక్కలు వేయండి. అది వెంటనే పింఛి రంగుగానో, ఊదా-పలుపురంగుగానో మారుతుంది. ఈ అయోడిన్ పరీక్ష పిండిపదార్థాలను (స్టార్చ్) తెలుసుకునే చక్కటి మార్గం. బంగాళాదుంప ముక్కల మీద, రొట్టెముక్కలపంటి అహారపదార్థాల మీద అయోడిన్ చుక్కలు వేసి పరీక్షించండి. అహారపదార్థం. పచ్చి బంగాళాదుంపలాగా చాలా తాళాగా ఉన్నప్పుడు పిండి అరచానికి కొంతపేపు పడుతుంది. నోట్ బుక్ కాగితం మీద, న్యూన్ పేపర్ చుక్క మీద, రిట్టో పేపర్ మీద, నువ్వు (గ్లస్)గా నువ్వు మేగజైన్ పేపర్ మీద అయోడిన్ చర్చి పింఛిగా మారుకుండేమో గమనించండి.

‘స్టార్చ్ టెస్ట్’



ఏం జరుగుతుంది ? ఎలా జరుగుతుంది ?

బంగాళాదుంప, పిండి, పిండితే చేసిన రొట్టెపంటి అహారపదార్థాలూ వాటితోపాటు నోట్ బుక్ కాగితం, రిట్టో పేపర్ వీటిలో పిండి పదార్థం ఉన్నట్టు తెలుస్తుంది. అయితే న్యూన్ పేపర్ లోనూ, గ్లస్ గా నువ్వు మేగజైన్ పేపర్ లో స్టార్చ్ లేదు. కాగితాన్ని మృదువుగా చేసే ‘పిల్లర్’ న్యూన్ పేపర్ లో లేదు. ■ ఖరీదయిన గ్లస్ పేపర్ లో తెల్లటి ‘క్లెయిర్’ ఉపయోగిస్తారు. వేటువు స్తకం, రిట్టో పేపర్ లలో స్టార్చ్ పిల్లర్ వున్నది!

కొన్నిరకాల అహారాలను వాసనచూసి కనుగొనవచ్చు. మరి, పిండిపదార్థాలను కూడా అలాగే కనుగొనవచ్చా ? ప్రయత్నించి చూడండి.

పిండిపదార్థం జీర్ణం కావడానికి ముందు, చక్కెరగా మార్పు చెందుతుంది. నోటిలోని లాలాజలం ఒక రకమైన జీర్ణరసం. ■ కారణంగా, వళ్ళు మధ్య ఇరుక్కుపోయే పిండిపదార్థం, శ్రమేణా చక్కెరగా మార్పు చెందుతుంది. రొట్టెముక్క, వేల్డో వేసుకుంటే కొంతసేపయ్యాక నోరు తెయ్యగా వుండడం గమనించారా?

పళ్ళుమధ్య తరచూవయ్యే చక్కెర పళ్ళకు హాని కలిగిస్తుంది. అందువల్ల పళ్ళు శుభ్రతలో జాగ్రత్త వహించాలి!

డయానా దేవాలయం

అసియా మైనర్ వచ్చి మ సముద్రతీరంలో ఒకప్పుడు సునంపన్నమైన ఎఫెసస్ నగరం ఉండేది. నగర మధ్యంలో వెలసిన డయానా దేవాలయం కారణంగా ■ నగరం మరింత ప్రసిద్ధిగాంచింది. (గ్రీకులు ఆ దేవతను ఆర్తేమిస్ అని పిలిచేవారు.) ఎఫెసస్ ప్రజలు దాదాపు 220 సంవత్సరాలు శ్రమించి, ఈ దేవాలయాన్ని నిర్మించినట్లు చెబుతారు. దురదృష్టవశాత్తు రోమను చక్రవర్తి నీరో ఈ దేవాలయాన్ని ముట్టడించాడు; క్రీ. శ. 262 వ సంవత్సరంలో గోధులు దినిని సర్వనాశనం చేశారు!



మెసోపొటేమియా రాజు ఫిలిస్ కుమారుడయిన అలెగ్జాండర్, తనవొక దేవకుమారుడుగానే భావించేవాడు. ఎవరూ అంతవరకు సాధించలేని పునవిజయాలు తాను సాధించుకున్నట్లు, ఆతడు తాళ్యంనుంచే కలలు కనేవాడు.

అలెగ్జాండర్ జన్మించిననాడే, అతని తండ్రి యుద్ధంలో అపూర్వ విజయం సాధించాడు. అ కారణంగానే, అతని తండ్రి కూడా తన కుమారుణ్ణి దివ్యాంశ సంభూతుడుగా భావించాడు.

మానవ చరిత్రలోనే గొప్ప తత్వవేత్తగా ప్రసిద్ధి గాంచిన అరిస్టాటిల్ వద్ద అలెగ్జాండర్ విద్య నేర్చు న్నిందాడు. "తండ్రి ■■■ జన్మనిచ్చాడు; తీరికాన్ని ఎలా మలుచుకోవాలో అరిస్టాటిల్ నేర్పాడు." అనే వాడు అలెగ్జాండర్.

అరిస్టాటిల్, అలెగ్జాండర్ను ప్రపంచాధిపతీ కమ్మని ప్రబోధించినట్లు చెప్పలేము. అయితే, అతని లోని అన్వేషణ దాహాన్ని మాత్రం అరిస్టాటిల్ ప్రేరేపించాడనడంలో సందేహంలేదు. ■ అన్వేషణ దాహం కారణంగానే అలెగ్జాండర్ అనేక విజయాలను సాధించగలిగాడు.

క్రీ. పూ. నాలుగవ శతాబ్దంలో వర్షియాను దరియస్ అనే గొప్ప రాజు పరిపాలించేవాడు. అలెగ్జాండర్ ఆతన్ని అవధిరిగా ఓడించాడు. ■ విజయోత్సాహంతో ప్రపంచ దేశాలను తన పాదాక్రాంతం చేసుకోవాలన్న పట్టుదంతో అలెగ్జాండర్, వేసను నమకూర్చుకుని దిగ్విజయ యాత్రకు బయలుదేరాడు. ఒక్కొక్క దేశాన్ని వశపరచుకుంటూ క్రీ. పూ. 328వ సంవత్సరం సస్యక్యామరిమైన భారతదేశంలో అడుగుపెట్టాడు. అంతటి మహోన్నతమైన నాగరికతను ఆతనినన్నడూ చూసి ఎరుగడు. తక్షణం తాళ్యంమీదికి దండెత్త



సపోత్రముల యుద్ధం



దానికి ఆడు క్రమయ్యాడు. కాచి, అంతలోనే కక్షిం రాజు ఆయనకు శోహార్లు వరికాడు. అతడు, ఏర్పాటు చేసిన స్వాగత ఉత్సవంలో వరువుడు రాజుని పార్శ్వంగా ఉంచి, తీరింనదికి ఆవదిగట్టున వరిపాంస సాగిస్తూన్న వురువంశపు వురుషోత్తముడు మాత్రం ఆ ఉత్సవానికి హాజరు కాలేడు. అతడు అలెగ్జాండర్ ను యుద్ధంలో ఎదుర్కోగలవని నవాలు చేకాడు.

కుపాను వీనున్న ఒకవాటి అర్ధరాత్రి నమయంలో, అలెగ్జాండర్ పేనలు, తీరింనది దాటి, హతాత్తుగా వురుషోత్తముడి పేనలపై దిగిపోయి, దురాక్రమణను తిప్పి కొట్టడానికి వురుషోత్తముడు పేనలను సమీకరించుకుని వీరావేశంతో పోరాడాడు. అనంత్యాకులైన పైనికులు హాకురియ్యారు. వారి రైర్య సాహసాలకు అలెగ్జాండర్ అమితాశ్చర్యం చెందాడు. అంతకి, రక్తం ఓడుతూన్న శరీరంతో, వురుషోత్తముణ్ణి, అలెగ్జాండర్ నమడవికి తీసుకువచ్చారు. అప్పుడు అలెగ్జాండర్ అతణ్ణి "నేను నిన్నెలా చూడాలని అశిస్తున్నావు?" అని అడిగాడు.

"సాటి రాజుగా గౌరవించు. అంతే కాదు!" అన్నాడు వురుషోత్తముడు.

"ఇంకా ఏదైనా కావాలంటే కోరుకో," అన్నాడు అలెగ్జాండర్.

"నా మొదటి కోరికలోనే అంతా ఉన్నది!" అన్నాడు వురుషోత్తముడు రైర్యంగా.

అతని రైర్య సాహసాలకు ముగ్ధుడైన అలెగ్జాండర్, అతణ్ణి బంధనిముక్తుణ్ణి చేసి, అతని రాజ్యాన్ని అతనికి అప్పగించాడు. ఇరువురూ స్నేహితులయ్యారు.

**గత చరిత్రలేసి
చూద్దాం**



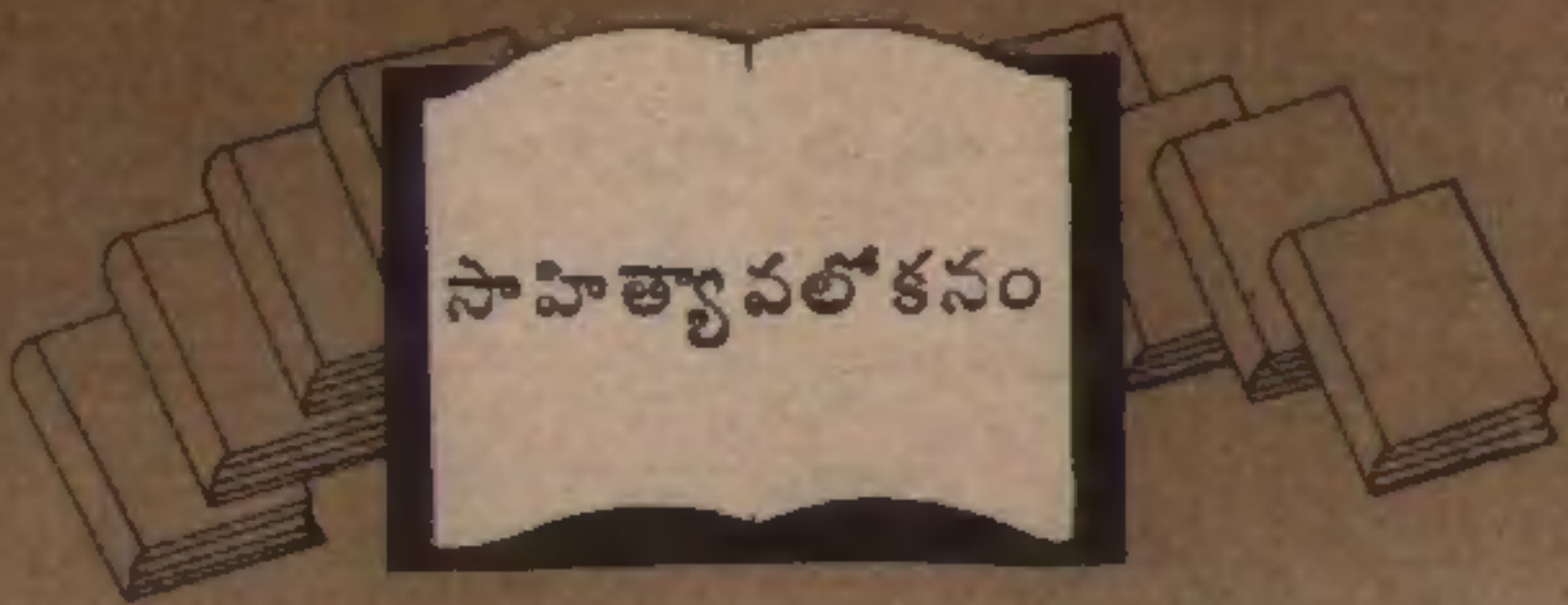
1. అంకురాలేసి కవ మాటలతో అలెగ్జాండర్ చక్రవర్తికి దిగ్విజయ కలిగించిన భారతీయ యువకుడెవరు?
2. ఆ యువకుడు స్థాపించిన వంశం ఏది?
3. అతని గురువు - మంత్రి ఎవరు?
4. ఆయన రచించిన గొప్ప గ్రంథం ఏది?
5. దాని ప్రత్యేకత ఏమిటి?
6. కవిస్మృతి అదరణ పొందిన సుప్రసిద్ధ వైద్యుడు ఎవరు?
7. అతడు రచించిన గ్రంథం ఏది?
8. కంక తా వగలాన్ని విడిచివేసినవారెవరు?
9. ఆ వగర విరూపాక్షం ఎప్పుడు ప్రారంభమైంది?
10. కంక తాలో వెండి అతి ప్రాచీనమైన స్థలం ఏది?

(VIII పేజీ చూడండి)

మన లోకజ్ఞానం పరీక్షించుకుందాం

1. అప్పుడే పుట్టిన 'కంగారూ' పరిమాణం ఎంత వుంటుంది?
2. నాలుగేళ్ళ ప్రాయంలోనే 'అపెరా' సంగీత నాటకం రూపొందించి ఖ్యాతి గాంచిన వారెవరు?
3. చిమ ఎంతబరువు మోయగలదు?
4. 'ఉరాంగ్ ఉటాన్' అనే మాటకు అర్థం ఏమిటి?
5. ప్రపంచంలోకెల్లా చాలా పొడి ప్రదేశం ఏది?
6. సూర్యుడంత పరిమాణంలో ఎన్ని భూగోళాలు ఇమడగలవు?
7. భూమిమీదపడిన అతి బరువైన ఉల్కలోహం ఎక్కడ వున్నది?
8. మనిషి రెండు మూత్రపిండాల్లో వున్న నాలాల పొడవెంత తెలుసా?
9. వర్షంలో విటమినులు ఉన్నాయా?
10. ఏసుక్రీస్తు పుట్టుకనుంచే డిసెంబర్ 25 వ తేదీ, క్రిస్మస్ 'గా కొనియాడబడుతున్నదా?

(VIII పేజీ చూడండి)



సాహిత్యవలోకనం

1. మన దేశంలో సృజనాత్మక రచనకు అండజేసే జాతీయ బహుమతి ఏది?
2. ఆ బహుమతి నిచ్చే సంస్థ పేరేమిటి?
3. దానికి సంబంధించిన మరి రెండు సంస్థలేవి?
4. ప్రముఖ రచయితగా పేరుగాంచిన భారత ప్రధాని ఎవరు?
5. ఆయన రచనలలో ప్రసిద్ధిగాంచిన మూడు రచనలు ఏవి?
6. రవీంద్రనాథ ఠాగూర్ కు నోబెల్ బహుమతి ఎప్పుడు వచ్చింది?
7. ఆ బహుమతి రావడానికి కారణమైన గ్రంథం ఏది?
8. అంగ్లంలో అందమైన కవితలు వెలయించిన పోర్చుగీసు—భారతీయ యువకవి ఎవరు?
9. లోకమాన్య బాలగంగాధరతిలక్ రచించిన సుప్రసిద్ధ గ్రంథం ఏది?

(VIII పేజీ చూడండి)

భారతీయ భాషలన్నిటిలోనూ ఒక మాట నేర్చుకుందాం

ఈ నెల మాట: గుండె

అస్సాహి :	హృదయం	లింగారి :	హృదయం	గుండరాతి :	హయాన్, హృదయం
హిందీ :	హృదయం, దిల్	కన్నడం :	హృదయం	కాల్కరీ :	దిల్
మలయాళం :	హృదయం	మరాఠీ :	హృదయం	ఒరియా :	హృదయం
పంజాబీ :	హరద, దిల్	పంజ్జీకం :	హృదయం	హిందీ :	దిల్, హయాన్
తమిళం :	కదయం	ఉర్దూ :	దిల్, జమీన్		

మీరు నమ్ముతారా?

- * తల్లిదండ్రుల అయ్యుపరిమితి తక్కువగా ఉన్నప్పుడు, బిడ్డ కూడా తక్కువకాలమే జీవిస్తుందా?
- * ఐస్క్రీములు చలువచేస్తాయా?
- * కలలు రంగు రంగులుగా వుండవా?

కానీ కాదు!

- * అయ్యుపరిమితికి సంబంధించినంతవరకు ఒకడానికొకటి సంబంధం లేదని పరిశోధనలు తెలియ జేస్తున్నాయి.
- * ఐస్క్రీములలో కేలరీలు ఎక్కువగా వుండడంవల్ల అవి అబరికి వేడినే వృజ్జిస్తాయి.
- * రంగు రంగుల కలలూ వస్తాయి!

సమాధానాలు

ఎవరాయన?

బృహత్కథకు రచించిన గుణాధ్యక్షుడు. ఆ తరువాత బృహత్కథ పోషకబ్రతివే సంస్కృతంలోకి అనువదించబడి 'కథా పరిభాగరం'గా ప్రసిద్ధిగాంచింది.

చరిత్ర

1. చంద్రగుప్తకు.
2. మౌర్యసంఘం.
3. కాదియ్యుడు (కామియ్యుడు).
4. అర్థకావ్యం.
5. ప్రపంచంలో ప్రప్రథమంగా రచించబడిన క్రమబద్ధమైన త్యాయ, సామాజిక కావ్య గ్రంథం.
6. వరకుడు.
7. తరకనంహత.
8. బాబ్ బర్బాక్.
9. 1690వ సంవత్సరం అగష్టు 24వ తేదీ.
10. కాళిఘట్లోని కాళిమందిరం.

లోకజ్ఞానం

1. ముప్పాది అంగుళమే వుంటుంది. అయితే అది బాగా పెరిగేవరకు తల్లికతువు కింది వేదిలోనే వుంటుంది.
2. మొజార్ట్, 'మిక్రోత్తిర్స్' సంగీతవాదకం.
3. తన బరువుకు యాభైరెట్లు ఎక్కువ పోయేగలదు!
4. 'అరణ్యవృద్ధుడు.'
5. విరిలోని కలాపి ప్రాంతం. మనవి ఎరిగినంతవరకు అక్కడ ఒక్క రినుకు పడలేదు.
6. పదిబక్షల మోగోళాలన్నా ఎక్కువ.
7. అక్రెకాలో. అరవైబమ్మల బరువున్నది. హెలా బెస్ట్ తర్కాలోహం.
8. దాదాపు నెలకైస్త్రుళ్ళు.
9. ది విటమిను ఉన్నది.
10. కాదు. శ్రీ. కె. 449 మంది మాత్రమే.

సాహిత్యం

1. సాహిత్య అకాడమీ బహుమితి.
2. సాహిత్య అకాడమీ.
3. సంగీతనాటక అకాడమీ; లలితకళా అకాడమీ.
4. అపరార్ బాల్ నివాస.
5. తిమ్మపర్తి అర్వి ఇంగియా (తారత దర్శనం); గ్లెన్వెస్ట్ అఫ్ పరర్ట్ బాస్టర్ (ప్రపంచ చరిత్ర); స్వీయదరిత్ర.
6. 1918వ సంవత్సరంలో.
7. గతాంబరి.
8. హెన్రీ డిరోజియో
9. గీతారహస్యం.